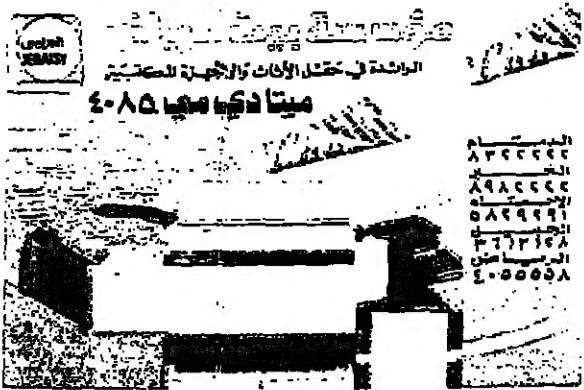
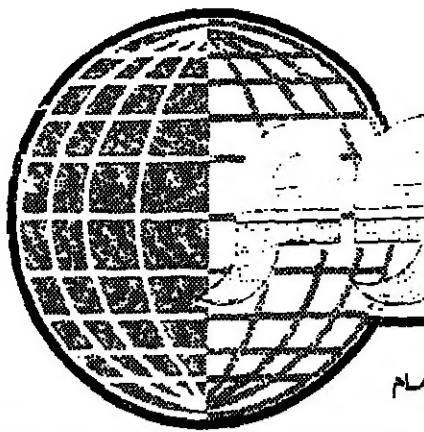


الوحدة في مختلف الولايات والجهات المستعرة
مينا فليها ٢٠٨٥



صفحة ٢



جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للطباعة والنشر بالدمشق

العدد ٥٩٠٨

CASIO
EX-110
العداد اليدوي
الرقمي



AL - TAHA Damman - ٢٠٨٥

الجمعة ١٧ أغسطس ١٩٨٩ - العدد ٥٩٠٨ - السنة السادسة والعشرون



لبنان .. ولغة المطلوبة للحوار

لا يمكن للمراقب السياسي ان يتحدث عن احتمالات الحرب والسلام في لبنان حتى على المستوى القصير الامد . فبالرغم من الاعلان عن وقف اطلاق النار ببادرة من مجلس الامن . الا ان الاحداث قد تتفجر مجددا ودين سابق انذار .

ان ما يحدث في لبنان هو ان الاختلالات التي نخرت التركيبة القائمة هناك لم تعد تسمح الا بالزيد من الانهيارات في ظل غياب الرغبة الحقيقية بين بعض الاطراف الضالعة في النزاع في ايجاد تسوية سياسية تعيد الى لبنان وجهه العربي المشرق حيث يعيش الجميع في خطر تفرفر عبر ارجائه راية لبنانية واحدة لا تتناسب الى أية جهة !

ومع ذلك فان المواطن اللبناني لا يد وان يشعر بشيء من الرضا وهو يخرج من الملاجئ والمباني المهمة بعد ان صمدت المدافع حتى لو كان يعلم في قرارة نفسه ان هذا الصمد لا يدور ان يكون صمدا متوقفا .

ومن حق المواطن اللبناني على اولئك الذين يدعون انهم يحاربون من اجله ان يصفوا الى صرخات الاستفالة التي يطلعونها . وان يقرروا في تعابر وجهه حجم المعاناة التي يكادها يطمحوا ان هذا المواطن بحاجة ماسة الى مساعدة حقيقية لتكسح الطموحات الجامحة لاية جهة بقدر ما تكسح حاجته هو بعد ان فقد كل شيء في تلك الحرب المجنونة .

ان من يشرع السلاح في وجوه الآخرين في الوقت الذي تلوح في الافاق فرص السلام لا يمكن ان يكون نصيرا حقيقيا للمواطن الذي سحقته الحرب . واذا كانت الاطراف المتنازعة تسمى بشكل جاد لتحقيق مصالح المواطن اللبناني اولا واخيرا فان اللغة المطلوبة للحوار لا بد ان تخلو من العنف والرمصاص والدم .



استقالة ثلاثة وزراء اردنيين

عمان - كونا :

ذكر مصدر رسمي اردني كبير اسم ان ثلاثة وزراء اردنيين في الحكومة الحالية قد قدموا استقالاتهم تمهيدا لخوض الانتخابات النيابية في البلاد . وبلغ المصدر وكالة الأنباء الكويتية ان هؤلاء الوزراء هم نائب رئيس الوزراء وزير الدولة للشؤون الاقتصادية طاهر المصري ووزير التربية والتعليم الدكتور عياد السور ووزير الاشغال العامة والاسكان المهندس شفيق الزوايدة .

وأشار المصدر الى ان هذه الاستقالات تظل مرفوعة بموافقة العمال الاردني الملك حسين .

والمعروف ان الانتخابات النيابية في الاردن ستجري في الثامن من نوفمبر المقبل . وتقدم هذه الاستقالات قبل ايام من الانتخابات التشريعية .

وتمت المادة ٧٤ من الدستور الاردني ان على الوزير الذي ينوي ترشيح نفسه للانتخاب ان يستقيل قبل ابداء الترشيح بمدة خمسة عشر يوما على الأقل .

وكانت الحكومة الاردنية قد حددت فترة الترشيح في الرابع عشر من اكتوبر لمدة ثلاثة ايام .

بريطانيا والارجنتين تتخذان أول خطوة على طريق التطبيع

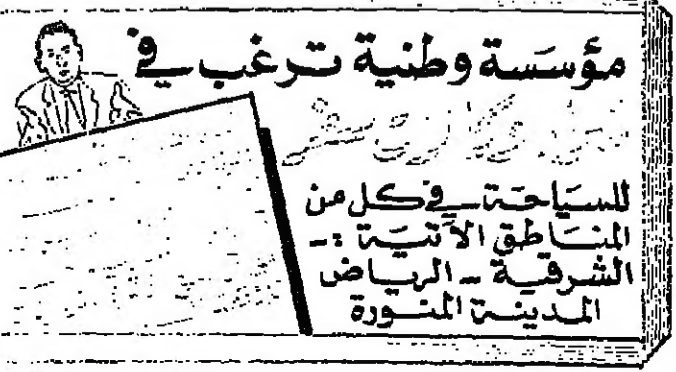
نيويورك - رويتر :

ذكر دبلوماسيون ان ارجنتين وبريطانيا اتفقتا اول امد خطوة على طريق اقامة علاقات طبيعية بان عقدا مباحثات مباشرة تستهدف وضع جدول اعمال لمباحثات قادمة . واجتمع لوسيو جارسيا اديل سولار مبعوث ارجنتين الخاص والسفير كريسبين ليدل سفير بريطانيا لدى الامم المتحدة في مكان لم يعلن عنه في مدينة نيويورك .

ورفض المتحدث باسم الحكومة التعليق على اليوم الاول من المباحثات . وقالوا انه قد يصدر بيان رسمي في ختام المباحثات اسس الخسيس .

ورحب هاننبر بيريس دي كويرا الامين العام للأمم المتحدة بالمباحثات قائلا انها تمثل تطورا مشجعاً .

مؤسسة وطنية ترغب في
المساهمة في كل من
المنطقة الآتية -
الشرقية - البيضاء -
المدينة المنورة



بعثة المصالحة المصرية بين موريتانيا والسنغال تصل نواكشوط

وكيل وزارة الخارجية المصرية ان بعثة مستقل رسالة شفهية من الرئيس مبارك الى الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيدي احمد الطايع تتعلق بتأكيد رغبة رؤساء الدول الافريقية وشعوبها في تسوية جميع المشاكل بين البلدين بما يتفق مع المصالح العليا للقارة الافريقية .

نواكشوط : وصلت الى نواكشوط امس بعثة المصالحة المصرية التي اودعها الرئيس المصري حسني مبارك بصفته الرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية وذلك لاجراء اتصالات مع المسؤولين في موريتانيا لاحتواء الخلافات بين السنغال وموريتانيا . وأوضح رئيس بعثة السلمة السيد سيف النصر

امريكا تعيد النظر في قواعدها الجوية في بريطانيا

ويذكر انه كان من المقرر منذ العام الماضي نقل عدد غير معروف من هذه الطائرات الى بعض القواعد الامريكية في بريطانيا ولكن القيادة الامريكية قررت ابقاء الطائرات في قواعدا امريكية في نيمبوسكو توفيرا للنفقات . كما يذكر ان ادارة الرئيس الامريكي السابق رونالد ريغان كانت قد استخدمت هذا النوع من الطائرات في الغارة الامريكية على ليبيا انطلاقا من قواعدا في بريطانيا في عام ١٩٨٦ .

لندن - ق ن ا : ذكرت مجلة عسكرية بريطانية متخصصة ان الولايات المتحدة ستعيد النظر في امر تحديث قواعدها الجوية في بريطانيا بسبب برنامج تخفيض النفقات الحكومية . وقالت مجلة جينزديفانس انه من المتوقع ان تمتنع قيادة القوات الجوية الامريكية عن نقل طائرات جديدة من طراز اف - ١١١ جي متوسط المدى الى القواعد الامريكية في بريطانيا .

خفض اطلاق الحوكمي في السودان وترشيد السفر للخارج

وكانت المحكمة الخاصة رقم ٢ والتي يرأسها عقيد بالقرات المسلحة والخدعة من دار حزب الامة المنحل بام درمان مقرا لها قد استمعت في جلستها الاولى الى وقائع الاتهام والمضغمة استقلال المتهم لنسبه في قمة الدولة لتتلقى متابع شخصية . ويواجه البنا تهما تحت المواد ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٣ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣١ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ، ١٣٣٨ ، ١٣٣٩ ، ١٣٤٠ ، ١٣٤١ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤ ، ١٣٤٥ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ ، ١٣٤٩ ، ١٣٥٠ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٤ ، ١٣٥٥ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٧ ، ١٣٥٨ ، ١٣٥٩ ، ١٣٦٠ ، ١٣٦١ ، ١٣٦٢ ، ١٣٦٣ ، ١٣٦٤ ، ١٣٦٥ ، ١٣٦٦ ، ١٣٦٧ ، ١٣٦٨ ، ١٣٦٩ ، ١٣٧٠ ، ١٣٧١ ، ١٣٧٢ ، ١٣٧٣ ، ١٣٧٤ ، ١٣٧٥ ، ١٣٧٦ ، ١٣٧٧ ، ١٣٧٨ ، ١٣٧٩ ، ١٣٨٠ ، ١٣٨١ ، ١٣٨٢ ، ١٣٨٣ ، ١٣٨٤ ، ١٣٨٥ ، ١٣٨٦ ، ١٣٨٧ ، ١٣٨٨ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩٠ ، ١٣٩١ ، ١٣٩٢ ، ١٣٩٣ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٦ ، ١٣٩٧ ، ١٣٩٨ ، ١٣٩٩ ، ١٤٠٠ ، ١٤٠١ ، ١٤٠٢ ، ١٤٠٣ ، ١٤٠٤ ، ١٤٠٥ ، ١٤٠٦ ، ١٤٠٧ ، ١٤٠٨ ، ١٤٠٩ ، ١٤١٠ ، ١٤١١ ، ١٤١٢ ، ١٤١٣ ، ١٤١٤ ، ١٤١٥ ، ١٤١٦ ، ١٤١٧ ، ١٤١٨ ، ١٤١٩ ، ١٤٢٠ ، ١٤٢١ ، ١٤٢٢ ، ١٤٢٣ ، ١٤٢٤ ، ١٤٢٥ ، ١٤٢٦ ، ١٤٢٧ ، ١٤٢٨ ، ١٤٢٩ ،

سباق التسليح في منطقة الشرق الأوسط الى أين؟

٩٥,٣ بليون دولار أنفقته منطقة الشرق الأوسط على شراء السلاح في الفترة الأخيرة

المبالغ المصروفة على السلاح يمكن أن تحقق فائضا وتنهض بالتعبئة من التطور العربي



المعركة مما يجدد المخاوف على مستقبل المنطقة ويجعل من مسألة التسليح شجرا مخيفا.

اسرائيل والردع النووي

والذي يجعل الأمور أكثر تعقيدا في منطقة الشرق الأوسط هو قيام اسرائيل بمبادرات من شأنها أن تجر الدول العربية المحيطة بها الى الدخول في مجالات جديدة سواء في مجال الأسلحة غير التقليدية أو في مجال الأسلحة النووية، أو في مجال استخدام الفضاء.. فاسرائيل تقوم بأنشطة في هذا المجال تثير الشك والريبة في نفوس جيرانها من الدول العربية.

وعلى سبيل المثال سعي اسرائيل الى إجراء اختبارات الأسلحة النووية وإصرارها على عدم المشاركة بالتصديق على معاهدة منع انتشار الأسلحة النووية في منطقة الشرق الأوسط والتي يبارت معظم دول المنطقة الى التوقيع عليها، بالإضافة الى..

● ما نشر مؤخرا من فضاء خاصة المنطقة بالياسوس (فنان) الذي اعترف أن اسرائيل تمتلك أسلحة نووية.. وما أكتفه مصادر عديدة بامتلاك اسرائيل للسلاح النووي. ● إطلاق اسرائيل للقمر الصناعي والذي يكشف المنطقة العربية بكاملها والخطر من القمر الصناعي هو -الصاروخ- الذي استخدمته في إطلاق هذا القمر من أين حصلت عليه؟ وهل قامت بتفكيكه؟ أم تفتت شتاعة من

في لبنان ومنطقة الشرق الأوسط. ويشاف الى ذلك قضية الحرب العراقية الإيرانية التي ما زالت معلقة، ولم يتم حسمها سلميا فالقضية ما زالت مجمدة وما تم ليس أكثر من تجنب إطلاق النار ووقف الصدام العسكري المسلح بين الدولتين المتحاربتين.. ولكن الجهود السلمية لتسوية النزاع بينهما ما زالت متعثرة ولم يتم التوصل الى حل نهائي للمشكلة يرضي الطرفين، ويعمل على توفير الأمن والسلام بينهما ويضمن عدم تجديد ونشوب الصراع من جديد ولا تجد حتى الآن رغبة العراق في سلام دائم من إيران.. الرغبة

الحسن الثاني عامل المغرب والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد.. والتي بذلت جهودا جارية في محاولة احتواء الأزمة اللبنانية، وتقريب وجهات النظر بين أطراف النزاع في محاولة لراب الصرع، والحفاظ على وحدة لبنان وسلامة أراضيها منها مشكلة معقدة وكل .. ولكن ما يحدث اليوم من مواجهات وعملات اختطاف وقتل رهائن، وكل ما يحدث في الفترة الأخيرة يمكن أن يسفر عن مواجهات خاصة وأنه تتشاك في الأزمة دول خارجية تبدأ من اسرائيل والولايات المتحدة الأمريكية وإيران وسوريا.. وهذه كلها عوامل يمكن أن تجر الصراع

منطقة الشرق الأوسط ما زالت يؤد الصراعات فيها، لم تجد حولا حاسمة. فهناك الصراع العربي الاسرائيلي، والانتفاضة الفلسطينية في الأرض المحتلة، ومناورات اسرائيل في التعامل مع مبادرات السلام المطروحة، سواء من جانب منظمة التحرير الفلسطينية أو من جانب دول العالم.

وهناك أيضا المواجهة على الأرض اللبنانية والتي ثبت من خلال التعامل معها عن قرب ومن خلال المساعي التي تقوم بها اللجنة الثلاثية المشكلة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وجلالة الملك

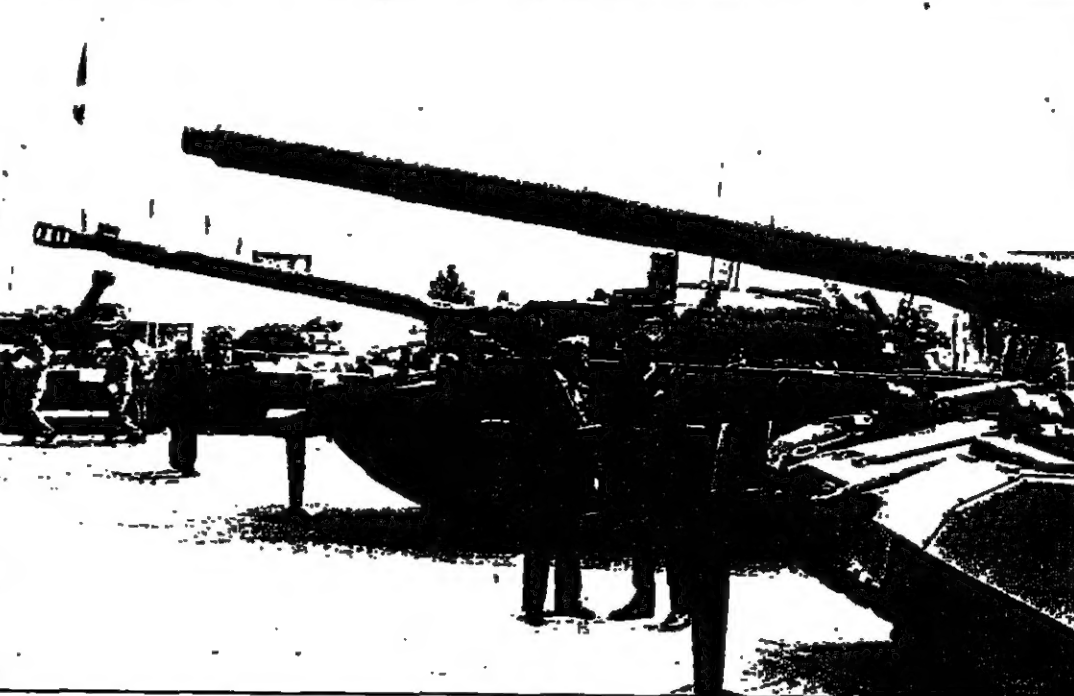
بليون دولار. وهذا أن دل على شيء فأنما يدل على أن دول الشرق الأوسط ما زالت مستمرة في حالة سباق خاصة في مجال الأسلحة التقليدية.. وهذا يلقي ظللا كثيفا على مستقبل المنطقة خاصة وأن ميزان القوى في منطقة الشرق الأوسط يعاد تقييمه من جديد في ظل المتغيرات الدولية وفي ظل التكتلات الاقتصادية التي ظهرت أخيرا.

سباق التسليح بالمنطقة!! والذي يلفت النظر أنه في الوقت الذي يتم فيه نزع السلاح التقليدي والنووي بين القوى العظمى، تسمى دول منطقة الشرق الأوسط الى سباق التسليح، في الأسلحة التقليدية وغير التقليدية.. وهذا يستنزف جزءا كبيرا من مقدرات شعوب المنطقة والتي كان ينبغي أن تنصب الى التنمية بدلا من أن تذهب الى جيوب سماسرة السلاح ومصانع السلاح والتي تعد من أكبر مصادر الدخل والركائز الأساسية في اقتصاديات الدول المتقدمة.

ويرى الخبراء السياسيين والعسكريين أن تزويد منطقة الشرق الأوسط بكل هذا الكم من السلاح، يجعل المنطقة تعيش دائما في حالة قلق وعدم استقرار، ويضعها دائما على حافة الهاوية، في احتمالات قيام وتجدد حروب جديدة، ومصادمات ومواجهات عسكرية وشيكة.. خاصة وأن

القاهرة - مكتب اليوم.. في الوقت الذي يتجه العالم فيه الى نزع السلاح وحل المشاكل الإقليمية بالطرق السلمية وقض المنازعات المزمعة من خلال المفاوضات بين أطراف النزاع فإن ما يحدث في منطقة الشرق الأوسط، يثير المخاوف والقلق، خاصة عمليات التصعيد التي تتم حاليا في المنطقة. وما يدور على الساحة اللبنانية والذي يجعل لهذه المخاوف صدق، ما نشر أخيرا عن الدراسة التي أجرتها لجنة التحقيق في مبيعات الأسلحة التابعة للكونجرس الأمريكي.. وأثبتت التحقيقات أن الشرق الأوسط يعتبر أكبر سوق سلاح إذ قامت دولة بشراء أكثر من ثلثي صفقات الأسلحة التي تم تزويد العالم الثالث بها على مدار السنوات الأربع الأخيرة. وأشارت الدراسة إلى أن إجمالي صفقات الأسلحة للشرق الأوسط من كافة مصدري السلاح العالميين بلغت ٩٥,٣ مليار دولار خلال الفترة من ١٩٨٥-١٩٨٨... في حين بلغت القيمة الإجمالية لصفقات دول العالم الثالث ٣٠,١ بليون دولار.

وأكدت الدراسة أن معظم الأسلحة تذهب الى الدول العربية وإيران واسرائيل. فقد بلغت قيمة صفقات الأسلحة التي قامت بشراؤها إيران خلال تلك الفترة ١٩٨٨-١٩٨٥ حوالي ١٧,٥ بليون دولار في حين بلغت مشتريات العراق خلال نفس الفترة ٤,٧ بليون دولار.



استخدامات الاستشعار عن بعد في المجالات الجيولوجية

المسح الراداري: يكشف القناع.. ليتوج الأرض بأسرارها

لرؤوس التي تحملها المياه وللتوت الكيميائي والحراري ويقع البترول في الماء بواسطة معلومات الأقمار الصناعية ووسائل الاستشعار عن بعد المختلفة - فالقناة ٤ من لاندسات والتي تسجل أطوال الموجات من ٥- إلى ١٠- ما يكون تستخدم في دراسة أعماق المياه السطحية والرواسب في المياه كما تحدد أماكن الشعب المرجانية. للدراسات الهيدروغرافية يمكن من صور لاندسات تحديد امتداد الطبقات الحاملة للمياه الجوفية كما بين وجود التراكيب التي تؤثر على تواجد المياه الجوفية وقد أجريت دراسات ناجحة لتحديد مواقع تواجد المياه الجوفية في الصحير المتباعدة بدراسة الظواهر الجوفية فقد يكون الاحتمال الأكبر لتواجد المياه في تقاطعات اتجاهين معينين من الفوالق أو على امتداد فائق رئيسي واحد أو في المواقع ذات أعلى نسبة من الشقوق. وهذا أيضا يستخدم المسح الجوي في حالة دراسة المساحات الصحيرية.

الوسائل الحديثة للاستشعار عن بعد في دراستها. ان الصورة الفضائية التي تغطي مساحة ٢٤٠٢٢٥ كيلومترا مربعا تقطعها إمكانية برؤية كل هذه المساحة في وقت واحد تحت ظروف متجانسة فتمكن من رؤية التراكيب الكبيرة والظواهر الخطية التي تمتد الى عشرات بل مئات الكيلومترات، والتي لا يقصى لنا رؤيتها في الحقل أو على الصور الجوية، هذه التكوينات والظواهر الخطية كثيرا ما تكون عاملا في الكشف عن موارد طبيعية هامة. ويرسم التراكيب والخطوط التي نراها على الصور الفضائية، ثم مقارنتها بمواقع الخامات المعروفة يمكننا تحديد نوعية العلاقة بينهما ومن ثم نصل الى تعيين مواقع جديدة ويحتل وجود خامات بها. ان ذلك يساعد أيضا على خفض التكلفة وتوفير الوقت بخصر الدراسات التفصيلية والأعمال الحقلية على المواقع ذات الاحتمالات العالية دون غيرها. كذلك تستخدم برامج معينة للتحليل الاكثري للبيانات لهدف البحث عن الخامات المعدنية، فمثلا يستخدم برنامج (Edge Enh) لابرار الظواهر الخطية بوضوح يساعد في ربطها بتواجد الخامات.

ان الطيات والقياب والفوالق التي تغطي دالات مباشرة على تواجد الخامات المعدنية والبترول يمكن تحديدها بوضوح على صور لاندسات اذا كانت ذات اعدادات كبيرة او بواسطة المسح الجوي اذا كانت صغيرة. ٤ - دراسات الموارد المائية.. في دراسات المياه السطحية تستخدم صور لاندسات في تحديد أحواض الأنهار وتبين مساحاتها السطحية مما سيكون له فائدة تلقائيا - كذلك بدراسة مجاري المياه يمكن تحديد المواقع المناسبة لإقامة الخزانات والسدود. وقد أجريت العديد من الدراسات

القنوات المنفصلة كذلك يتعرف على العديد من التكوينات بأشكالها المميزة. أحيانا يمكن تحديد التكوينات الجيولوجية بوسائل غير مباشرة مثل نوعية الغطاء النباتي أو كثافته أو شكل مجاري المياه السطحية وكثافتها، أو نوعية استخدام الأرض أو نتائج التعرية لهذه الصخور. ٢ - المسح الجيولوجي التفصيلي: للمسح الجيولوجي التفصيلي قد تستخدم معلومات لاندسات وخاصة بيانات جهاز الاستشعار المعروف بـ (Thematic Mapper) وذلك بتحليلها بالحاسبات الاكثري حيث تحصل من هذه الطريقة على خرائط حتى مقياس رقم ١:٥٠٠,٠٠٠.

الطريقة رسم خرائط حتى مقياس ١:٥٠٠,٠٠٠. هذه الدراسة المبدئية تكون الخطوة الأساسية الأولى والتي بواسطتها يمكن تحديد المناطق الهامة بداخلها والتي تستوجب القيام بدراسات تفصيلية أكثر لها أو لمسحها جويًا بمقياس رسم أكبر. في كثير من الأحيان قد لا توجد للمنطقة المطلوبة دراستها جيولوجيا أي خرائط مناسبة لاستخدامها كقاعدة لتوقع البيانات الجيولوجية والقياسات الحقلية، ففي هذه الحالة يكون البديل الوحيد هو الصورة الفضائية التي يمكن استعمالها كخريطة أساسية للعمل الجيولوجي.

يمكن تمييز معظم التكوينات الجيولوجية ورسم حدودها بدقة كافية وذلك بواسطة اللون أو بعبارة أخرى خاصيتها في عكس نسب معينة من كل جزء من طيف الضوء الساقط عليها. وفي هذا المجال تعطينا الصور المأخوذة لأطوال معينة من موجات الطيف مقدره اضافية لتمييز التكوينات الجيولوجية، أيضا تساعد الصور الملونة المركبة من صور هذه التراكيب الكبيرة دون اكتشاف

لقد عرف الجيولوجيون فائدة الصور الجوية منذ بدايتها في امدادهم بالمعلومات اللازمة للمسح الجيولوجي ولبعث عن الخامات المعدنية والبترول والمياه، كما وأنهم الآن يشكلون أكبر نسبة للمستخدمين لمعلومات الأقمار الصناعية ووسائل الاستشعار عن بعد الأخرى في مختلف فروع الجيولوجيا. وبما ساعد في اتجاه الجيولوجيين نحو استخدام أحدث وسائل الاستشعار عن بعد في لاندسات مساحة قدرها ٢٤٠٢٢٥ كيلومتر مربع. وتختلف وسائل جمع المعلومات فمنها ما يجمع بواسطة أجهزة تحملها الأقمار الصناعية التي تدور حول الأرض على ارتفاع يبلغ عدة مئات من الكيلومترات، ومنها ما يجمع بواسطة أجهزة استشعار تحملها طائرات تحلق على ارتفاعات تتراوح بين مئات الأمتار أو بضعة كيلومترات. أيضا تتباين وسائل تحليل وقراءة البيانات بدءا بما يحصل عليه في هيئة صورة فوتوغرافية ثم

من التناجح الباهرة لتجربة الرادار (SIR - A) الذي كان على مكوك الفضاء عام ١٩٨١ أنه أظهر خصائص هامة أثناء تصويره للصحراء الكبرى بين مصر والسودان. إذ اخترق طبقات الرمال الجافة الى عمق يقدر بـ ٥ أمتار حيث أظهر مجاري مياه قديمة لم يكن لها أي أثر على صور لاندسات كانت صغيرة. ٤ - دراسات الموارد المائية.. في دراسات المياه السطحية تستخدم صور لاندسات في تحديد أحواض الأنهار وتبين مساحاتها السطحية مما سيكون له فائدة تلقائيا - كذلك بدراسة مجاري المياه يمكن تحديد المواقع المناسبة لإقامة الخزانات والسدود. وقد أجريت العديد من الدراسات

التي تغطي دالات مباشرة على تواجد الخامات المعدنية والبترول يمكن تحديدها بوضوح على صور لاندسات اذا كانت ذات اعدادات كبيرة او بواسطة المسح الجوي اذا كانت صغيرة. ٤ - دراسات الموارد المائية.. في دراسات المياه السطحية تستخدم صور لاندسات في تحديد أحواض الأنهار وتبين مساحاتها السطحية مما سيكون له فائدة تلقائيا - كذلك بدراسة مجاري المياه يمكن تحديد المواقع المناسبة لإقامة الخزانات والسدود. وقد أجريت العديد من الدراسات

التي تغطي دالات مباشرة على تواجد الخامات المعدنية والبترول يمكن تحديدها بوضوح على صور لاندسات اذا كانت ذات اعدادات كبيرة او بواسطة المسح الجوي اذا كانت صغيرة. ٤ - دراسات الموارد المائية.. في دراسات المياه السطحية تستخدم صور لاندسات في تحديد أحواض الأنهار وتبين مساحاتها السطحية مما سيكون له فائدة تلقائيا - كذلك بدراسة مجاري المياه يمكن تحديد المواقع المناسبة لإقامة الخزانات والسدود. وقد أجريت العديد من الدراسات

التي تغطي دالات مباشرة على تواجد الخامات المعدنية والبترول يمكن تحديدها بوضوح على صور لاندسات اذا كانت ذات اعدادات كبيرة او بواسطة المسح الجوي اذا كانت صغيرة. ٤ - دراسات الموارد المائية.. في دراسات المياه السطحية تستخدم صور لاندسات في تحديد أحواض الأنهار وتبين مساحاتها السطحية مما سيكون له فائدة تلقائيا - كذلك بدراسة مجاري المياه يمكن تحديد المواقع المناسبة لإقامة الخزانات والسدود. وقد أجريت العديد من الدراسات

التي تغطي دالات مباشرة على تواجد الخامات المعدنية والبترول يمكن تحديدها بوضوح على صور لاندسات اذا كانت ذات اعدادات كبيرة او بواسطة المسح الجوي اذا كانت صغيرة. ٤ - دراسات الموارد المائية.. في دراسات المياه السطحية تستخدم صور لاندسات في تحديد أحواض الأنهار وتبين مساحاتها السطحية مما سيكون له فائدة تلقائيا - كذلك بدراسة مجاري المياه يمكن تحديد المواقع المناسبة لإقامة الخزانات والسدود. وقد أجريت العديد من الدراسات

التي تغطي دالات مباشرة على تواجد الخامات المعدنية والبترول يمكن تحديدها بوضوح على صور لاندسات اذا كانت ذات اعدادات كبيرة او بواسطة المسح الجوي اذا كانت صغيرة. ٤ - دراسات الموارد المائية.. في دراسات المياه السطحية تستخدم صور لاندسات في تحديد أحواض الأنهار وتبين مساحاتها السطحية مما سيكون له فائدة تلقائيا - كذلك بدراسة مجاري المياه يمكن تحديد المواقع المناسبة لإقامة الخزانات والسدود. وقد أجريت العديد من الدراسات

التي تغطي دالات مباشرة على تواجد الخامات المعدنية والبترول يمكن تحديدها بوضوح على صور لاندسات اذا كانت ذات اعدادات كبيرة او بواسطة المسح الجوي اذا كانت صغيرة. ٤ - دراسات الموارد المائية.. في دراسات المياه السطحية تستخدم صور لاندسات في تحديد أحواض الأنهار وتبين مساحاتها السطحية مما سيكون له فائدة تلقائيا - كذلك بدراسة مجاري المياه يمكن تحديد المواقع المناسبة لإقامة الخزانات والسدود. وقد أجريت العديد من الدراسات

٥٥ خطوات :

العام الجديد

• ودعنا علماء منصرفا .. فهل قيمنا اعمالنا فيه ؟ هل اسئنا ؟ هل قلنا للمجتمع ماينفعه ؟ ماذا قدمنا من نجاح وفشل وماذا علمنا من تقييم لكي ندبر به لاستقبال العام الجديد هذا بالبنية للامور النبوية . ان التجارب بعد ميزانية لبيان الارباح من الخسائر والطلب يدخل الاختيار ليعرف تجلحه في فشله فهل علمنا ميزانية واختيار لاعملنا مع الله فهل علمنا الاعمال المرحية التي ترضي الله وتكون جواز سفر الى الجنة وصمام امان يبعدنا عن النار

ان الحياة قصيرة والمهمات كبيرة والفرق بين الانسان والحيوان ان الحيوان يعيش ليأكل اما الانسان يعيش ليضع نفسه ويضع الآخرين ويضع نفسه للرحلة لمبعد الموت براه حسن وعمل صالح لكي يرضي الله عز وجل . فها ايها الانسان لاتجعل الوقت يمر كالمسحوق فيجب ان تستفيد منه بما ينفعك ولا تنسى تربية اولادك واهلك تضييعهم وتربيتهم على الصالح العام والعمل الحسن بما يرضي الله .

فيا ايها المؤلف فلماذا لا تجعل الكسل يسير عليك وانظر الى العلم الماضي واسأل نفسك هل قدمت للدولة والمواظبة الخير والنفع العلم فان رايت تقصيرا لاصححه واجعله منهجا للعلم الجديد تضع اسس العمل الناجح ولكي تجعل واجباتك ترضي الله عز وجل بما ينفعك على المجتمع بالصالح العام . وكل علم وانتم بخير ..

وفيقه عبدالعزيز الشهران
العام

□ □ □ □ □ □

التفكير والمستقبل المجهول

• عندما يدرك المرء مع نفسه محاورا ضميره الحي وجها لوجه خاصة اذا لم يكن لديه مايفعله . يكون عيشه قد وقف امام اول كره من كرهات النفس الانسانية العميقة الغورية .. ان السام يكون قد دخله ببرده وانقلب به الى عالم الكآبة والحزن . فتلوح عند ذلك علامات الحزن والكآبة على وجهه بين مبرور او سبب واضح .. بل اننا نجد في كثير من الافراد انفسا مبررين بحالات من الانقياس بدون اي داع .. وعندما نسالهم يكون جوابهم هو انهم شعروا بتلك الحالة فجاءة .. فهم لم يخسروا في صفقة تجاربه او يفقدوا عزيزا غاليا . ولم يحدث لهم اي شيء يكرهم عليهم حياتهم ولكن سببا باهتا بالهوليات التي تفصل بين مايمررون به من انهم حاولوا التفكير ببناء المستقبل .. حاولوا معرفة الفرق بين الاحلام في الماضي وما حققوه منها حتى الآن .. واستعرضوا في جملة مااستعرضوه خيبات الامل التي مر بها .. واخروا فيفسون نسبة ملحقة في الماضي على المستقبل الذي لم يتوصلوا الى حسم معركتهم به .. فهو يبقى ذلك الشار الذي ان اتى لايتعرفون بما ياتيهم . وان لم يات تكون الاحلام قد تلاشت وبترت وتحولت الى احزان وتدم والاكئاب المرير والهواجيس المفرقة التي تملأ افراح حياتهم .. وكذلك فانه يحمله الى ان يشغل بديه ويغيبه بكل جوارحه وحواسه حتى لايتذكر لعله جالا كبيرا في الاثر من بصر السام والبال فيجب عليه هنا ان يملأ حياته بالخير ولا يترك لنفسه الا مقدارا بسيطا يكون كافيا لحسبته

وايس للعباع معها في تعاملات الملل القاتل والسام والخوف من وقع خطوات المستقبل .. وانما كان المرء من اولئك الذين يبتعد طبعيا عنهم من الامال الصرفة بالمال والبنين وكذلك الذين يكونون اولئك بالهوليات الصافية وما اريد من الناس ان يخسروا في سواي الملل والفرق في بصر الكآبة .. فملا قد يذهب الواحد الى سريره من الساعة الحادية عشرة ليلا . ولكنه يستيقظ في منتصف الليل فجأة .. فيفكر كالمسكة وهو يتسائل الى سلطان النوم ليس عليه نعمة النوم الهادئ وار ان هذا الرجل نفسه في الساعة نفسها كان في إحدى غرفته او بعد القلبي .. فانه بالذات كان سيئسي نفسه ويندمع من نوم المسكة .. صحيح ان التفكير جميل جدا . ولكن هذا الجمل لايتيم الا اذا رافقه العمل ..

محمد منلي محمد البارقي
ثانوية بارقي

□ □ □ □ □ □

البيت الجديد

• المشاركة الوجدانية بين الاباء والابناء يشوبها نوعا من اللق والاضطراب لعدم وجود التفاهم الكافي بين الاباء والابناء وهذا بالعبع ينحصر على مستقبلهم اليومي من خلال الاعمال التي يقومون بها . من منا اطلق او مرة واحدة لايه . حكمة تربية . او اب اطلق كلمة لايه . كلمة تربية ايضا . لحظة واحدة قد تنهض بعض الاسر حيل هذا الاسلوب الجديد في التعامل مع الابناء والبنات .. ان اكبر شيء يتسبب الابن في حياته رضى الوالدين بعد رضى الخالق . فالتعامل الحسن معهم ماذا لو جربنا هذا الاسلوب في التعامل سيكون اثره جيدا على العلاقات الاسرية ويكون ايجابيا . لانريد . هذه العلاقة . مجرد . حنان ام او توجيهات اب صلبة لايه تزيدها رغبته بالتفكير ببنهم بعد من عليه التقارب والتفاهم . والتوجيه الابناء يمتنون هذه العلاقة التي تزيدهم من تقويم بانفسهم وان يتربوا يوما في اليوم فيما يجول في خاطريهم من موم والفكر قد تنتظر لقط صبرا وقلبا كبيرا وقريبا مثل قلوب الاباء والامهات .. عزيزي الاب .. عزيزتي الام ..

ماذا لو كانت العلاقة اكثر دجاجة . ماذا لو غرستم روح المصالحة والبرح واللاجل . حتما ستكونون سعداء لان سعدتكم من سعاده ايتكم . فكم من ابن وابنة تريد التفاهم والحديث معكم لكن التعليمات الصارمة وعدم . التوفيق . على هذا التعامل وانشغال الاب بواجباته وانشغال الام بالامور البيتية المبلغ فيجد من عليه التقارب والتفاهم . والتوجيه كيت المشاعر وقد تنفجر في يوم ما او تؤاثر عليهم في تصرفاتهم وسلوكهم في مستقبلهم . فليبت السعيد هو الذي يحدث بعض التغييرات الحالية حتى يصل الى تغيرات مستقبلية جيدة تخدم كافة الاطراف ان يقعون تحت ذلك السقف الغامض

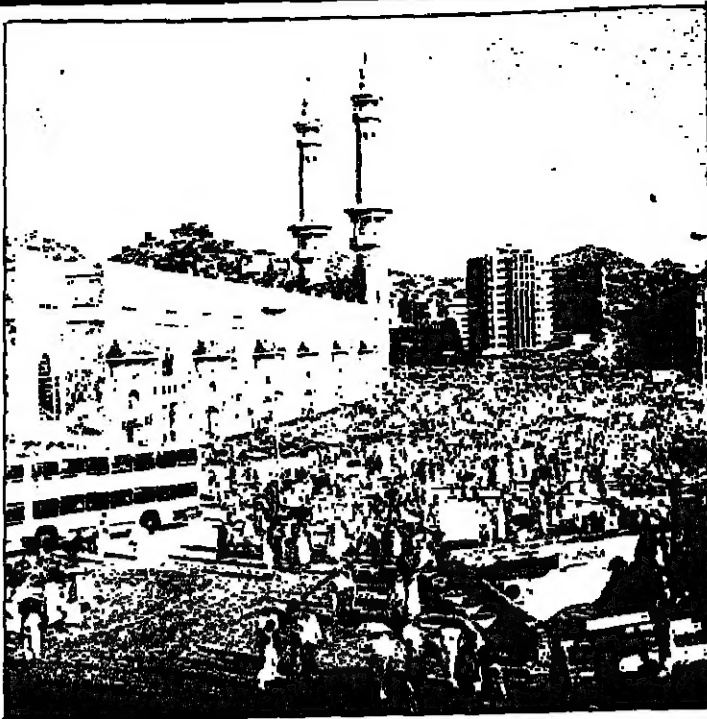
فهد ابراهيم الصائق
حائل

□ □ □ □ □ □

مكارم الاخلاق

• انني اشفق كثيرا على الفقراء ويتق تالي لحالهم .. وتحنو نفسي عليهم لكنني لااعني بالفقراء الذين لايمكنون لايتأثروا ولا دروا او الذين لايجدون مخرج من متاع الدنيا شيء .. لااقتصد بالفقراء الذين سات حالهم المادية .. فان ضعف المدة ليس مقياسا ابداع للفقر والارواق الملونة المتناثرة في البنوك او في خزائن حفظ الاموال او التي تشكو الجيب من كثرها ليست النابل على الفنى او الفقر لان الفنى غني النفس والفنى هو الفنى باختلافه ومبادئه وقبيله وتعامله مع الآخرين . لكنني قصدت هؤلاء الفقراء لقراء الاخلاق الذين لاخلاق لهم الذين تجردوا من اخلاقهم .. واصبح سلوكهم سلوكا مشينا لايراعي الاحترام والتقدير للغير .. الذين لم يصغوا لقرل الرسول صلى الله عليه وسلم . انما يفتك لائم مكارم الاخلاق .. فالفقراء هم فقراء القيم والمبادئ والثلث . الذين خلت سلوكياتهم من حمل هذه المبادئ واصبحت تصرفاتهم هجاءا وصغاه لاتراعي تمة ولا ضمير ولا تتبع قيمة اخلاقية . فهي اشبه ماكنون سلوكيات الغالة التي لاتتضع الى قانون معين ان هؤلاء فعلا هم الفقراء الحقيقيين الذين يجب ان نمد لهم يد العون لنمحم الكفة الطيبة التي تحمل من مسارهم وتوجه بهم الى الطريق الصحيح .

سامي احمد مسعد الجاسم
العيون



والنفسى وجميعنا نقول ويصوت واحد للاب الحاني والراعي الباني فهد بن عبدالعزيز نحن في حاجتك هناك حكومة تنفرد عن الشعب ولا تدبيرك وحكمتك وسياساتك وعطفتك من ابناء الشعب اسرة واحدة ويد واحدة وقلب واحد والله واحد يجمعنا دين واحد وعقيدة واحدة وجميعنا وبدون استثناء صغيرا وكبيرا ندعوا بطول العمر لقائد مسيرتنا المظفرة وحامي ديارنا العامرة وولي عهده الامين والثائب الثاني وكل فرد من افراد الاسرة الملكية الكريمة لقائتنا التامة اننا والله الحمد نرسل بثوب السعادة والهناء وعندما نقارن انفسنا بسائر شعوب العالم التقدم والثاني نجد اننا نرتفع فوق قمة العز والكرامة والراحة التامة والاستقرار الامني

خليفة عبدالعزيز السماعيل
مركز التدريب المهني بالاخصاء

الانسان بين الطموح والمستقبل

من المعروف ان كل انسان يحمل بل يطبع بمستقبل زاهر يضمن له حياة سعيدة ومحيطة . لذلك نرى ان سائلة المستقبل امتحان صعب يترقبه يميل وريغيات الانسان . وفي هذه الايام اصبح المستقبل يمثل هجاءا يقتسمه لكل انسان طموح لتجاوز مرحلة وبدا في مرحلة من الاعتدال والوضوح في الاعتبار التطور الحضاري الكبير والنهضة العمرانية التي تعيشها الان في مملكتنا . فليطبع عندما ينهض المرحلة للتفوية يعيش في دوامة من الافتقار والهلوليس . تحتاج من يقف بجنبه ويأخذ بيده حتى لاخرج صفى البدين . وحتى لايجترأ في اي طريق يسلكه خصوصا اذا كان ميوله ليوافق ميول والدي . فهل يسلك الطريق الذي اختاره ويرى انه منسب لميوله

ابراهيم السليم الغامدي
العام

محنة صغيرة

العام ؟ اتمنى من كل انسان يعيش في كوكب الارض ان يفكر ولا يتسرع وان يراجع حساباته خطوة بخطوة ويحاول ان ينسى الماضي بجراحه والامه . ويبدأ عاما جديدا بروح الحية والسلام . وان يسعد من حوله وان يسعد نفسه ويتبع عن الانانية والحسد والكبر وطبوي الماضي ويفتح صفحة ناصعة البياض مع اشراقة شمس الامل والبص والصداقة لعام ١٤١٠ هـ .

محمد مامون عبدالمجيد
جدة



ارض الخير والنساء

كلما شمشع فجر ولاح انتشرت خيوط الصباح على السهول والرمال والبطاح واخذ النور الخفيف الرقيق البكر يتحسس ويمتسك قمم الجبال وشرفات المباني المتناثرة في بطن المدينة المترامسة والمتباعدة استيقظت الناس من السبات كالبواقب التيبات حينما تهب عليها الرياح بعد سكون وقد يكون كل يوم في سكون او لا يكون هكذا هي الحياة كل شيء عرفت الحياة نعم كل شيء الا شيئا واحدا فقط لم تعرفه وان تعرفه ابدأ ذلك الشيء هو الموقف فالحياة لاتعرف الموقف ونحن جالسون نستقبل الايام ونودع ايام وقد نودع مع الايام احلاما وقد نودع قريبا او حبيبا وننكي للفرق نكي بلا حدود لعلمنا بان من رحل قلن يعود والحياة لاتعرف الموقف ولكننا لاننكي على ايماننا من علمنا باننا لن تعود وقد رحل عنا عاما وما نحن نستقبل عاما وكان الايام تشابه الايام وفي الحقيقة الثانية المودة ان الايام لاتشابه الايام فكل يوم مستقل بذاته وكيانه وحتى باسمه ولا يعرف ذلك الا من يعيش اليوم معايشة صحيحة يعيش اليوم بلا كسل ولا نوم يعمل ويخالط الناس يقرا ويكتب يسمع الاخبار ويشاهد التلفاز يتحرى ويتابع يعرف ماذا يدور حوله قد يحزن لخبر لبنان والجاهدين الاغان او لقتل اقصان لانه انسان وقد يكون ذلك الانسان

الجنس يفسر حسن الفلق

فهر بر وحسن خلق وقولنا مشروع يخرج المحرم . فالناسق يطعن الى فعل المحرم فهذا خارج عن القياس والمنهج . وعكس حسن الفلق والبر . الاثم وهو ملحك في النفس وتكره ان يطلع عليه الناس . فيفرض المساق لايهم ان يطلع الناس على فضيحة بل يظهرها ويفتخر بها . (فمن الناس من سمعان رضى الله عنه قال : سالت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن البر والاثم فقال البر حسن الفلق . والاثم ملحك في صدرك وكبرمت ان يطلع عليه الناس) . رواء مسلم والترمذي . وصف الصحابي الجليل عبدالله ابن عمرو بن العاص العابد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يكن فاحشا ولا متفحشا فالناسق - فاعل القبح مفرطا في الاسامة . وفي الفتح : الفصح ماخرج عن مقداره حتى يستعجب ويخجل في القول والصفة . وقال صلى الله عليه وسلم : ان خيار الناس هو احسنهم اخلاقا . فكن ياخي المسلم منهم تسعد في الدنيا والاخرة . (فمن عبدالله بن عمرو بن العاص رضى الله عنه قال : لم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم فاحشا ولا متفحشا . وكان يقول ان خياركم احسنكم اخلاقا) . والبر وارحمتا من الاثم والفحش يارحم الراحين ..

ضمير الانسان

ان ضمير الانسان هو الشيء الهادي للسير في طريق السلم والفاضل لايرضي افراد هذه الحياة والحية حيث بالضمير تصحوا النفس من الهلاك والضياح وتوجه الضمير هو من خالق البرية . والمسلم ذو القلب الصافي هو المحب لدى الناس فهو ذو ضمير حي يعرف الله سبحانه وتعالى فالضمير الحي هو طريق الاهتداء الى الله عز وجل وهو طريق يجب ان يهتدي اليه المسلم لكي يصل الى موكب ماله بالايمان والحية وضيمير كل فرد من الافراد وهو سلاحه لكي يقي نفسه من الاخطار وهو الشيء الذي لايعاها مهما كان الثمن الا من وجد قلبه ميتا . وتوجيه الله يوجه هذه الحياة الى الايمان بالله يرجع الى نفس المؤمن فان كانت نفسه صادقة زاد ايمانه واصبح حقيقيا . فضمير كل فرد هو العاصم لنفس الانسان . حياة المسلم في هذه الحياة مليئة بالخير والصالح والفاقد والعمل الصالح هو تكاليف

فمن الغافلة مع الناس يكسب

ايضا من واقع الحياة ومن تربية الوالدين . ترى شخصا سمحا مع الناس اذا اخذ كان سمحا . اذا اعطى كذلك وقت . عكس الفتة الاولى يجمع القيم ويجمع اللقباس وانني لاجد غيرة وحيفة والى نفس الوقت كلما دفعني الظروف للتعامل مع احد هؤلاء الاغفالف . ولنتجيب الستار عن هؤلاء الاغفالف لنكتف النظر والتدقيق في شخصياتهم ونختار نموذجين لتحدث عنهم .

جاء صاحب الاجار لاجد هؤلاء الاغفالف كقاعدة في نهاية كل عام وفي خبائره فريد وقلق وغضب في نفس الوقت . وعندما حاولت ان اسأله عن السبب قال انني ذاهب لاستلم الاجار وكانني ذاهب لاستدين من هذا المستاجر المتعب الذي لايفعل الاجار الا بوفرة من الشرطة لانه دائما لايريد ان يدفع . او ان يخفي الحل فقلت له لعل معذرة او لدية ظروف فاهرة منعته من ان يدفع لك الاجار فقلجاني بايشامة غير عادية وسرعان ماتحولات لضكة واجاب قائلا ان هذا المستاجر يملك اخشاف ماسوف يدفعه في ولكن هكذا هوم . بعد ان عرفت وهو متعب ومماطل بدون داع . وذهب وتركني لآلاك اسدق شخصا يملك كل هذه الاموال وعندما ياتي صاحب حق يطالبه بجهة يقتدر باعذار واهية . اما الصورة الثانية فكانت مع

باته جملة مع تاجر قطامي فقال الاول للثاني ألم تستلم البضاعة سليمة وخالية من العيب اجاب نعم ولكن اصبر السوق ليس على مايرام . وتقاها مرة اخرى ان هذا التاجر يبيع في اليوم حوالي الفين او ثلاثة الاف ريال والمبلغ المطلوب لايزيد عن الف ريال .

اشرت في تفسير هذه الشخصية من الناس شخصية غير عادية شخصية تتلذذ بالعبات الناس دون داع . ولكن لماذا هذا السلوك

جسولة في ربوع الذاكرة

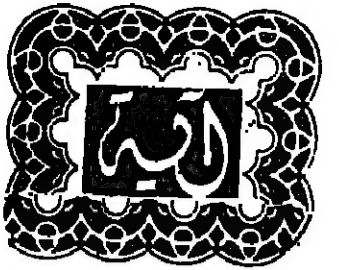


للحظة الاولى .. لسؤال .. لعل وعسى لاجد اجابة استمدت لحظة من لحظات عمري .. اجسستها على مقعد الفكر .. وقدمت لها كل مالا استطيع ان اكرها الا به . واذا بعلمة تعجب مائلة .. ترسم على ملامحها المشقة بجراح ايامي رسوم تصوراتي .. فقلت .. مايك .. ملك مسخرة الوجه على شاطئه القوي ؟ ملكه ؟ عينيه الضالقات منك ولكن في شحوت .. وكيف تكون ؟

قلت مهلا .. بالحظة .. قلب لحظة يضيق بها العمر وعندالله منها المخرج ..

بالحظة .. استحكك بالله .. ان تعودي الى غير الايام .. حينما كنت انكر ياخر اخلامي .. عندما كانت ترنو الى على استحياء وكانها زهرة اقحوان فاح اريجها .. وكانها نهر ابي الا ان يتفرق في هدوء وصفاء .. كنت حينها فرحة بها ومحبها . كنت لاأبالي بلحظات عمري طالما طير . الزخ تحجب عني اشعة الشمس الصارقة وتمسكتني في ظلالها لليساء .. ولكن .. لكل شيء اذا ماتم نقصان .. ونوع من الحب المتدفق لانه ان يفيج يوما ما .. كما يجب الحداد ياقلب بعد سنين من العطاء والحضير . لتجدد .. ولكن ماله نهاية ؟ اسأل دوما ماله نهاية ؟





الصلاة عمود الدين ورأس أمره وذروة سنانه

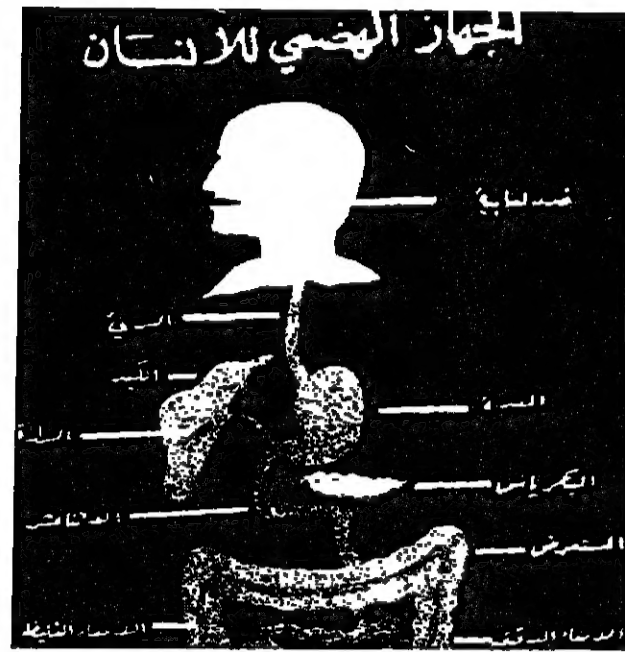
بقلم حسن فروقي

قال الله تعالى في حكم كتابه العزيز ﴿واقموا الصلاة﴾ وقال في الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا ﴿كلنا يعلم أن الإسلام ذو أركان خمسة، منها بل أهمها وذروتها الصلاة، والصلاة في معناها اللغوي: الدعاء. ومنه قوله تعالى ﴿وصل عليهم﴾ وفي الشرع الخفيف هي: أقوال وأفعال تفتح بالتكبير وتختتم بالتسليم، وهي صلة بين العبد وربّه. وهذه الصلة يجب ألا تنقطع أبدا في أوقات الصلاة أو خارجها. إنما يقطعها من لا يشربها صلة بينه وبين ربّه. فكم من إنسان يقف في الصلاة وقبلة وعقله وفكره منصرف عنها إلى سواها من أمور الدنيا ومشاغها كل يحسب ما يشغله، فكم من عبد تراه يبيع ويشترى ويتاجر ولكنه لا يغفل عن مراد الله في شرعه.. وهذا يشعر بالصلة الدائمة. قال تعالى ﴿الذين هم على صلاتهم دائمون﴾ وأولئك نفر من المسلمين وما أكثرهم في أيمانهم هذه.. ولا حول ولا قوة إلا بالله.. تراه يبيع ويشترى

ويأجر كل ذلك وهو في الصلاة، وكأنه هؤلاء وقد خصصوا زمن ركعتهم تلك لتسوية أمورهم والتفكير في دنياهم، فترى أحدهم إذا ما كبر في الصلاة كأنه فتح باب سوق أو مصنع أو متجر أو مشاكلة مع الناس، ويأجر ولم يدرك في أي ركعة هو قراءه يجتهد في صلاته خيط حيرة، أين سجد للسجدة؟ وكثيرا ما ينسى السجدة نفسه. وإن هذا الصف من الناس لو عرضت عليه صلاته لما اشتراها. وهذا مصداق قوله عليه الصلاة والسلام: «من ترك الصلوات لم يركبها وخشوعها وركوعها وسجودها خرجت وهي بيضاء مسفرة تقول حفظك الله كما حفظني. ومن صلاها لغبر وقتها ولم يسبح لها وضوعها. ولم يتم لها خشوعها ولا ركوعها ولا سجودها خرجت وهي سوداء مظلمة تقول: ضيعك الله كما ضيعني. حتى إذا كانت حيث شاء الله لقت كما يلف الثوب الخلق ثم ضرب بها وجهه».

فالصلاة إذا هي من الدين عموده ورأس أمره وذروة سنانه. وليس يميز المسلم عن غيره من الأعمال إلا الصلاة. وفي هذا المعنى يقول ﷺ: «إن بين الرجل وبين الشرك أو الكفر الصلاة» أو كما قال عليه الصلاة والسلام. وللصلاة فوائد كثيرة أعظمها أنها تربط بينك وبين ربك بمواعيد خمسة كل يوم وليلة.. تقف بين يديه سبحانه، وأنت عبد الفقير إليه والمستمد له في كل شيء، والمستمد منه.. تقف وأنت تقدر هذا الموقف حق قدره، وتطعم الأدب. أنها لذة لا تعدلها لذة الدنيا ومافيها. ومن هنا يقول عليه الصلاة والسلام: «وجعلت قرة عيني في الصلاة». ويرك سبحانه ويجزئك عليها خمسة خمسين كما ورد في حديث الأسراء «أبني خمسين في العمل وخمسون في الأجر». أفلا يلقى بك أخي المسلم بعد هذا أن تقدر الصلاة حق قدرها، وأن تحافظ عليها وتقيمها كما أمرك

وظائف أعضاء الجسم آية من آيات الله تعالى



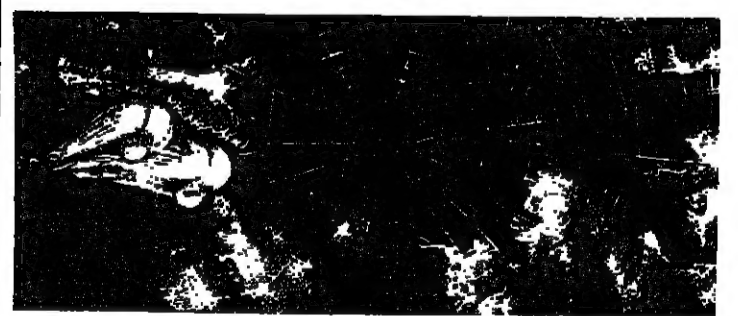
● القلب: هو الذي جعله الخالق العليم قائما بأمر البدن، وهو أول عضو يتحرك في البدن، وآخر عضو يسكن فيه، وهو مبدأ جميع الخلق وما يلحقه من صلاح أو فساد يتأثر منه إلى غيره من الأعضاء. ● وأما الكبد: فهو العضو الذي يقوم لحفظ الحياة إذ أنه هو العضو

الله يتعبد عباده بما شاء

قال الله تعالى ﴿وَرَبُّهُ الشَّرِيفُ﴾ والمغرب فأبنا تولوا قم وجه الله أن الله واسع عليم ﴿١١٥ البقرة﴾ في هذه الآية مسائل: الأولى: أن موضع الشروق وموضع الغروب وما بينهما من الجهات والمخلوقات ملك لله بالإيجاد والإخترار. وخصها سبحانه وتعالى بالذكر والأضافة إليه تشريفا. الثانية: اختلاف العلماء في المعنى الذي نزلت فيه: ﴿فأبنا تولوا﴾ على أقوال فقال عبد الله بن عباس بن ربيعة: نزلت مظلمة. وقال ابن عمر نزلت في المسافر يتنقل حيثما توجهت به راحلته، وقال ابن زيد: كانت اليهود قد استحسنت صلاة النبي ﷺ إلى بيت المقدس. وقالوا: ما اعتدى إلا بنا. فلما حول إلى الكعبة قالت اليهود: ما ولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها؟ فنزلت ﴿وَرَبُّهُ الشَّرِيفُ﴾ فالتفت إليه سبحانه. وهذا بيان من الله سبحانه شاء أمرهم بالتوجه إلى بيت المقدس، وإن شاء أمرهم بالتوجه إلى الكعبة. فالتفت إليه سبحانه لا يسأل عما يفعل وهم يسألون. الثالثة: قوله تعالى ﴿وَأَن لَّهِ وَاسِعٌ عَالِمٌ﴾ أي يوسع على عباده في دينهم، ولا يكلفهم مالم يسرهم. ومعنى ﴿وَأَن لَّهِ وَاسِعٌ عَالِمٌ﴾ أي يوسع على عباده في دينهم، ولا يكلفهم مالم يسرهم. ومعنى ﴿وَأَن لَّهِ وَاسِعٌ عَالِمٌ﴾ أي يوسع على عباده في دينهم، ولا يكلفهم مالم يسرهم.

من المحرر

خواطر حول الهجرة النبوية حدث الهجرة مرحلة جديدة للدعوة الإسلامية



أن يوم الهجرة النبوية - باعتقادي - هو يوم القرار بدين الله والدعوة الإسلامية، من أرض كثر فيها المضايقات على نبي الأمة عليه الصلاة والسلام ومن معه من المسلمين، إلى أرض استقبلت النبي ﷺ وصحبه البررة أحسن استقبال بالترحاب والأناشيد المعبرة عن الحقيقة. وأن القاريء للسيرة العطرة، سيرة سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام يحس بذلك واضحا حيث استقبل أهل المدينة بوقوم: طلع البدر علينا من ثبات الدواعي وجب الشكر علينا صلحا فذاع لها للبروت فبنا جنت بالمر الطام جنت شرفت المدينة مرجا بالخير فذاع وأما المشركون في مكة فقد أذقوه عليه الصلاة والسلام خلال ثلاث عشرة سنة أنواع العذاب.. وأني لن أنسى القول، بأن سنوات الشدة والتعب التي مرت على المسلمين مع نبيهم كانت كتيبة بتخريج افواج متخلفة بخلق الصبر والعزيمة وتحمل الأذى، مما جعلهم قادرين على حمل رسالة التوحيد إلى الناس كل الناس.. وهذا ماحدث بالفعل.. فحدثت الهجرة النبوية

وبعد الهجرة كان البناء لكيان الدولة الإسلامية الجديدة فست القوانين، وشرعت الدساتير الإلهية العظيمة للسيرة نحو النهج القويم الذي يجب على المسلمين ألا يغفوا أنفسهم من السير عليه أو الانخراط فيه قيد شعرة. وخاتما أقول: نعم للمسلمين حق الاختيار بحدث الهجرة المباركة وإن يعطوه موضعا للتأريخ، لأنه حدث جرى فيه التغيير.. التغيير من الضعف إلى القوة ومن الغلبة إلى

مناجاة

● اللهم يا ميسر كل عسير.. ويا جابر كل كسير.. ويا مني كل فقير، يسر علينا كل عسير، واجبر لنا كل كسير.. واغن منا كل فقير.. بإدائك التمام.. يا واسع العطاء. ● اللهم احرسنا بعينك التي لا تنام.. وارحنا بقدرتك علينا.. ولا تتركنا.. وانت رجلونا.. وصل الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم



رك سبحانه وتعالى، حتى تكون على الأقل من الذين هم على صلواتهم يحافظون. وهناك صف آخر من المسلمين اعتادوا أن يتروكوا الصلوات في الأيام كلها ويحافظوا على صلاة العيدين. أن شأن هؤلاء المساكين شأن إنسان عاري البدن ثم يأتي لهم بتدليل يسر يده أو نظارتين يضعهما على عينه اتقاء الشمس والغيار. ونفر آخر تعود أن يصلي الجمعة فقط ثم هو يترك الصلاة طيلة أيام الأسبوع: ويخلي هؤلاء أن يسجدوا ويقدم لهم وجبة طعام واحدة في الأسبوع. أترامهم تنهم عن طعام الأسبوع كله؟ وكيف بهم إذا الصلاة غذاء للروح وطعامية للقلب والنفس لا يأوتها إلا مرة صلاة الجمعة. ومن فوائد الصلاة أنها تموتنا النظافة اللائقة، وتموتنا ضبط المواعيد مع الناس، إضافة إلى أنها رياضة بدنية وروحية معا، وأنها تدعو

نشأة التفسير وتطوره

التفسير في عهد النبي ﷺ وعهد أصحابه

● للدكتور: رمزي نعناعه

ومفهومه، وعكمه ومتشابه وغير ذلك مما اقتضى فيه علمه أصول الفقه.

وقد أثر عن الرسول ﷺ تفسيرات لبعض ماخفي من معاني القرآن الكريم على بعض أصحابه، فمن ذلك مثلا ما تضمنته الروايات التالية من تفسيرات: أخرج الإمام أحمد والترمذي وغيرهما عن عدي بن حاتم قال: قال رسول الله ﷺ: «إن المفسر من القرآن الكريم من المعاني والأسرار والحكم والأحكام مالا قبل لأحد يفهمه وأدركه إلا بالتوفيق من صاحب الرسالة ﷺ» وأما هذا الضاوت في فهم معاني القرآن الكريم، نستطيع أن نقول: أن رسول الله ﷺ كان هو المرجع الأول لفهم ما غش عن أصحابه، من معاني القرآن الكريم، فقد أنزل الله عليه وضمن له حفظه وتمهده له بيانه، وذلك حيث يقول جل شأنه: ﴿وَأَن لَّيْسَ لَكَ كَلِمَةٌ تَقُصُّهٗ﴾. ثم أن علينا قلنا عرف المسلمون حق المعرفة قيمة القرآن الكريم ومبلغ ما فيه من هداية ونور، وأيقنوا أنه جل الله للدين، من تمسك به سلم، ومن دعا إليه هدي عمل به ضلالتهم، عرف المسلمون إلى صراط مستقيم، عرف المسلمون هذا، فاتخذوا القرآن الكريم إمامهم، وكانت لهم به غاية بالغة، تظهر بوضوح، وجلاء في مبلغ اهتمامهم بحفظه وعنايتهم بفهمه معانيه وأسراره، والوقوف على حكمه وإحكامه. وفي القرآن معان يلقى فيها على بعض الناس، وإحكام لا يدركها إلا من جاهد الله

نساء فاضلات

مريم بنت عمران رضي الله عنها

بقلم: موسى الأسود

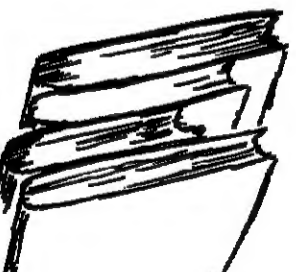
ولدت مريم بنت عمران مندورة لبيت المقدس وهي من بيت تقى وصالح اصطفاه الله واختاره واجبه: ﴿وَأَن لَّهِ أَصْلَافٌ أَمَّ وَنُوحًا وَإِلَٰهَ إِبْرَاهِيمَ وَالْإِسْلَامَ﴾. ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم ﴿وحياة هذه الطاهرة العفيفة بالغة الانارة عظيمة المفاجآت ولقد تعرضت لأقصى ما تعرض له أنثى في الحياة، وقد ولدت مندورة خادمة بيت المقدس لتتأ في العبادة والطاعة. وكانت أمها - امرأة عمران - وحنه بنت فاقدة - جنة عيسى عليه السلام عاقرا لا تلد. وعانت من ذلك ماتعاني أي امرأة حنيا تجد نفسها قد حرمت الطفل الذي هو سلوتها في وحشتها وسيرها في وحشتها لتتمتع بمرآة وتقر عينها بطلعه. وهذه جيلة أية امرأة وتلك هي غريزتها.

وأنه ليلاحظ عليها منذ صغرها حينما تلد العرائس وتناغي النبي، وأعظم أماني المرأة في الحياة أن تجد الولد وتكون لها ذرية. رأت حنة - أم مريم - ذات يوم طائرا يطعم فرخه وقد تقدمت بها السن - وهي من أهل بيت هم من الله بمكان - فتحررت عند ذلك شهوتها للولد فدعت الله أن يهبها ولدا وقالت: اللهم لك علي أن رزقتي ولدا إن اتصنعت به على بيت المقدس فيكون من سدة وتخلعه نذرا وشكرا. فاستجاب الله دعائها فحملت بمرم وقال: ﴿وَبِأَن تُلَدَنَّ لَكَ مَائِي﴾. فبطن عموها: أي حنينا من الدنيا. واشغلتها خالصا الله. مفرقا لعبادة.

واجاب الله دعاه حنة وأتاها سؤلها ففشرت بالجنين يتحرك بين أحشائها، فاحضر وعدها واشترقت الدنيا في عينيها وغمرتها وزوجها نشرة من السرور استنساها ماقاسيا من ألم وحزن. ولما حورت «حنة» إلى بيتها، قال لها زوجها عمران: ﴿تكونوا معك ماذا فعلت؟ أأرأيت أن كان في بطنك أنثى؟ والآن عورة لا

ووضعت حنة فإذا المولود أنثى فحسرت على ما كان من غيبة رجائها وغشيتها سحابة من الحزن وغمرتها موجة من اليأس فقلت: ﴿وَبِأَن تُلَدَنَّ لَكَ مَائِي﴾. فبطن عموها: أي حنينا من الدنيا. واشغلتها خالصا الله. مفرقا لعبادة.

واستجاب الله دعاءها فحفظ ذريتها وحصنها من الشيطان، ففي الصحيح أن رسول الله ﷺ قال: «ممن مولود يولد إلا نخسه الشيطان فيستهل صارخا من نخسة الشيطان إلا ابن مريم وأمه» يقول أبو هريرة روي الحديث: أقروا أن شتم ﴿وَأَن لَّهِ أَصْلَافٌ أَمَّ وَنُوحًا وَإِلَٰهَ إِبْرَاهِيمَ وَالْإِسْلَامَ﴾. وقال عليه الصلاة والسلام: «كل ولد آدم الشيطان نازل منه تلك الطعنة ولما يستهل المولود صارخا لا ما كان من مريم وأبتها، فإن أمها حين وضعتها قالت: ﴿وَأَن لَّهِ أَصْلَافٌ أَمَّ وَنُوحًا وَإِلَٰهَ إِبْرَاهِيمَ وَالْإِسْلَامَ﴾. ففطن فيه». وقال عليه الصلاة والسلام: «ممن مولود إلا وعصره الشيطان عصرة أو عصرتين إلا عيسى بن مريم ومريم». وقد أفاضت هذه الأحاديث أن الله قد استجاب دعاء أم مريم وأبها بطلت الخصوبة بها. ولا يلزم من هذا أن نخس الشيطان يلزم منه اضطراب المسوس واغواؤه، فكم تعرض الشيطان للأنبياء والأولياء بأنواع الأفساد والأغواء ومع ذلك عصمهم الله عما يورمه الشيطان كما قال تعالى: ﴿وَأَن لَّيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ﴾. هذا مع أن كل واحد من بني آدم وكل به قرينه من الشياطين كما أخبر رسول الله ﷺ فمريم وأبتها وأن عصبا من نخسه فلم يعصا من ملازمته لها ومقارنته.



مكتب « اليوم » بالعربي - محمد اليوعناني :

لا يمكن تسمية اسلام الافارقة السود بالاسلام الاسود ؟
 هذا السؤال كان قد طرحه المفكر القرني المسلم فانسان مونتاني
 في بداية رحلاته الاثريية على كيب قبيله يامكو الشيخ (امانو
 هابيتا) وكان جواب الفقيه قاطعا : « الاسلام في افريقيا كما في
 اي مكان من العالم ليس له لون كما ان الماء ليس له لون، وهذا
 سر نجاحه : فهو يثقلون الارض والحجارة .

ويستمر موبتاي في تساؤله :
ليس ثمة فرق للإسلام بمدى
غايته الجدلي مع الشخصية
لافرنسية ؟

والشعوبية وهو دين له وجه واحد،
 ووجه واحد، وصوت واحد.
 ورغم ذلك تعتبر الأفكار التي
 أتى بها الفكر المسلم فنانسان
 موتاني في كتابه القيم (الإسلام في
 أفريقيا السوداء) أفكارا هامة
 تستلزم اضاءا كاشفة على الانسان
 بهذه القارة من حيث عدد المسلمين
 الذين يعترف بصعوبة تحديد لان
 الاحصاءات الدقيقة والحديثة
 لاتتوفر الا نادرا والسبب في نظره
 ان الافارقة السود يعتبرون كل
 عملية احصاء منافرة سياسية ربما
 اسفرت عن استعمار جديد.
 وقد تعرضت لكتاب موتاني كثير
 من وسائل الاعلام ومنها (اوريونت
 بريس) التي افردت ومنها تجليلا
 منسبها نظرا للمعطيات الهامة التي
 أتى بها فيما يخص تعاضد الاسلام
 بافريقيا رغم تحركات العالم الغربي
 بتجنيد عدد كبير من المنصرين
 الذين يتسربون الى افريقيا تحت
 ستر المساعدات الانسانية والتعليم
 والتبادل الثقافي.

الإسلام في الأهرنتين

**الانسلام
في الارجننتين**

ديونيس الهيرس : إيفان ...
وصل الإسلام إلى الأرجنتين
أول الأمر كما وصل إلى بقية
الدول التي كانت تحت الاحتلال
الاسباني في أمريكا الجنوبية ...
وذلك بدخول بعض المسلمين
الموسيكين الأسبان ولم يكن من
أثاره هذه الفتة غير التفتيح الأدبي
الذي ظهر في الأدب الأرجنتيني
ثم بدأت بعد ذلك هجرة حديثة
للمسلمين من بلاد الشام في
أواخر القرن التاسع عشر
واسع نطاق هذه الهجرة في
القرن الحالي خصوصا بين
الحريين الباكستانيين وتكاثر عدد
المسلمين حتى أصبحت نسبتهم
1٣٪ من مجموع السكان ا
حوالي ٣٦١ ألف مسلم
ومعظمهم اليوم من الأجيال
التي وادعت بالهجرة وقليل منهم
من الأجيال القديمة التي
هاجرت إلى هذه البلاد وأذلك
فصلة الجبل الجديد والعالم
الإسلامي ضعيفة وتعاثي
الأقليات المسلمة من انتطاع هذه
الصلة وضعف الروابط ويخشى
على هذه الأقليات من الذوبان
في المجتمع داخل المجتمع
الأرجنتيني .

ومن الهيئات الاسلامية
والعربية التي تنتشر في
الارجنطينا المركز الاسلامي مركز
الدراسات الاسلامية والمعهد
الارجنطيني العربي ومركز
النشرة العربية الارجنطينية
والهيئة الاسلامية الخيرية
والهيئة العربية لياسا
«الجمعية العربية الاسلامية»
والمعهد الثقافي الاسلامي وهيئة
الاتحاد الاسلامي والهيئة
الاسلامية العربية «
كذلك هناك ٥ جمعيات
اسلامية اخرى في الارجنطينة الا
ان الحكومة الارجنطينية
لاتعترف بالاقليات المسلمة رغم
وجود عدد من المسلمين
الارجنطينيين الجايش وبعض
مناصب الحكم بالولايات
والاقليات المسلمة في الارجنطين
في حاجة الى الائمة الذين
يجيدون اللغة الاسبانية وكذلك
مسلمين لتدريس الدين
الاسلامي ويكتب اسلامية باللغة
الاسبانية.

والهيئة الإسلامية الخيرية
والهيئة العربية لياسا
والجمعية العربية الإسلامية
والعهد الثقافي الاسلامي ومية
الاتحاد الإسلامي والهيئة
الاسلامية العربية »
كذلك هناك ٥ جمعيات
اسلامية أخرى في الأرجنتين الا
ان الحكومة الأرجنتينية
لاتعترف بالاقليات المسلمة رغم
وجود عدد من المسلمين
الأرجنتينيين والجيش وبعض
منحسب الحكم بالولايات
والاقليات المسلمة في الأرجنتين
في حاجة الى الأئمة الذين
يجيدون اللغة الاسبانية وكذلك
معلمين لتدريس الدين
الاسلامي ويكتب اسلامية باللغة
الاسبانية

تعتبر الحق الأساسي لشاغل
أوساليات.. الإساءة البيضاء..
التبعية المسيحية والتي برغم كل
ذلك بلغ عدد معتنقي الإسلام فيها
أكثر من 70٪ من عدد السكان. أما
في دولة مالي فقد بدأت قبائل
البامبارا تتجه نحو الإسلام بشكل
جماعي منذ عام ١٩٦٠ وهي التي
كانت مضرب الأمثال في التعصب
الوثني.

ويؤكد فانسان موتاي، عدد
موقف المؤرخ الفرنسي الإصلاحي
في الشؤون الكاثوليكية هنري فكيه
في مقال نشره هذا الأخير بجريدة
لوموند الفرنسية (عدد ٢٢ يونيو-
حزيران ١٩٧٤) واعتبر فيه أن
اتجاه الاقارعة السود نحو الاسلام
هو «مجرد مرحلة من الوعي
الديني» فيستغل موتاي في رده
على فكيه : مرحلة لا غير « مرحلة
نحو ما؟ » هذه المرحلة لا يمكن أن
تكون متجهة استنادا الى السياق
الذي ورد فيه المقال الا نحو دينية
سامية - اي المسيحية بطبيعة
الحال - هذا الموقف خاطيء غير
مقبول لئلا - من الناحية المسكونية
المسيحية فحسب بل ايضا من
ناحية عدم استنساخه من مقررات
المجامع الكنيسية - فإلغني محمد
(صلى الله عليه وسلم) هوراجت
المرسلين، والاسلام جاء ليختم وحي
العهدين القديم والجديد وهو ليس
مرحلة بل نقطة الوصول، نقطة
الانتهى، والا عذرة .

ويؤيد مؤلفنا المؤرخين والكتّاب الغربيين تحاملهم في كتاباتهم عن الاسلام عموما وعن الاسلام في افريقيا بوجه خاص، ومن جهة اخرى فان المؤرخين الغربيين المسلمين لم يهتموا بهذه القارة كما يجب ولما من مؤرخ عربي لها حظ مكانته قام برحلة الى افريقيا لها اليدوي (١٦٨٠م) في اسبانيا) ولا الادريسي (١١٥٤م) في صقلية) ويؤيد ابن بطوطة و ابن الرحالة الوحيد الجاد والشاهد الذي لا يستغني عنه والنبضية الى السودان في عام ١٢٥٢م.

اما فيما يتعلق بالقرن الرابع عشر فيمكن استكمال ما جاء عن ابن بطوطة بما جاء عن ابن خلدون والعمرى الذين استخدموا مخبرين معاشرين. و القرن السادس عشر يعتبر ابن الوزان - المغربي المسلم - الملقب بلبون الافريقي

مساجد لها تاریخ

قاهرة - إينا -
يُعتبر مسجد السلطان حسن
القاهرة من أجمل مساجد الشرق
فبفسحة مصر في العمارة
الإسلامية .. انشاءه السلطان
حسن بن الناصر محمد بن قلاوون
في ميدان صلاح الدين بالقاهرة
عام ١٣١٨م واستغرق بناؤه ٩ سنوات
جاء بعدها تحفة الزمان ومن أجمل
المباني الإسلامية .

لقد بدأ السلطان حسن بناء هذا
الجامع عام ٧٥٧هـ - ١٣٥٦م
أما قبل أن يتم بناؤه فأكبر من
بعضه . التواضع بكثير أغا الجدار
ويوضع تصميم المهندس محمد بن
إلياء الحسن والسلطان حسن
بن الناصر محمد بن قلاوون
عام ١٣٥٧م - ٧٥٨هـ واستغرق
الحكم عام ٧٥٥هـ - ١٣٥٤م .

مصدرا عربيا ذا ثقة رغم صدور كتابه الشهير « وصف افريقيا » باللغة الإيطالية، وهو قد سافر مرتين إلى تيمبوكتو، الأولى حوالي عام ١٥١٠م، والثانية ما بين ١٥١٢ - ١٥١٤ وكان قد عرج على مصر عن طريق التشاد.

ورغم شيوع العداوات الغربية بمخالفات منطبعة افريقيا الغربية وتنوعها وتنميتها فإن الافارقة الذين اعتنقوا الدين الاسلامي لا يشعرون بأنه دين غريب عليهم، ويستشهد موتاي بسلامة اللقية السينيالي الشيخ حميد وكان القائل : « اذا لم يكن الاسلام هو الدين الخيخي في افريقيا الغربية، فهو بلا شك اهم اديانها والاقرب الى قلبي »

أنهم يعترفون باقترب الاسلام
منهم وتسمكهم به رغم ان اثارا
سهرها. ألا لا بعشوات الالف من
السنوات لم تتمع في كثير من تلك
المناطق، حيث ما زالت كثير من
العادات الوثنية والبدع تستحوذ
على القرى الوثنية لكن الاسلام
يبقى في عمقه واصوله الديانة
الرئيسية الديانة الاولى المنتشرة
والتقدمية بالقرارة الاخرية.

والواقع - يقول المؤلف - انه
حتى بين المسلمين العرب كم من
يصلح ويصلي ويصوم ويقوم
بالشعائر الاسلامية في نفس الوقت
يقوم باعمال وممارسات منافية
تماما للسلوك الاسلامي الاصيل -

ترجمة كتب اسلامية

للدوحة - اينا :
شروع مركز اسهامات
المسلمين في الحضارة والذي
يتخذ من دولة قطر مقرا له في
ترجمة عدد من الكتب
الاسلامية والتي تشمل تاريخ
الحضارة الاسلامية .
ويهدف المركز من ترجمة
الكتب الاسلامية الى تقديم
مجموعة من الكتب باللغة
الانجليزية لتعريف المسلمين غير
العرب والباحثين والدارسين
اجانب بالحضارة الاسلامية .

نمندو - ايتا :

وصل الإسلام الى نيبال احدى
ول الصينفة في شبه القارة
هندية عبر طريقين الاول .. كشمير
ثاني عن طريق شبه القارة
الهندية اليباكستان. في
وكان اول فتح اسلامي لهذه
المنطقة في القرن الرابع عشر
يلادي عن طريق السلطان شمس
الدين بهغا ثم زادت صلة
المسلمين بها في عهد الامپراطور
قولي المسلم اكبر الذي ارسل
بعثات الاسلامية الى البلاد ومكثا
انت الدعوة الاسلامية تأخذ
يقها عبر اراضي نيبال .. كما ن
جاء المسلمين الذين وصلوا اليها
سهموا في نشر الدعوة بها حيث
من العلاقات التجارية مع العرب
استطاع التجار بها دور كبير في
الإسلام.

وإن المثيرين المسيحيين وكذلك اليهود على الخصوص - يعملون بأقصى طاقتهم لاستمالة الأقارة السود، والمسألة تتطلب أكثر من قراءة سريعة للخط البياني الأسرائيلي.

هذا التنبيه رددته صحيفة (العلم) الأصلية ليقدم المسلمون مساعيها وتعاينهم لسلمي أفريقيا المهدين بهجمات التصريح والزحف الصهيوني الغاشم، وأطاح الاستعمار في العودة لاستنزاف العقول والأراضي وخزائنها.

الشباب

أما المطلوب هو أن تقوم الهيئات الإسلامية والعربية المعنية بإزالة قضية الإسلام في أفريقيا السوداء افتماما خاصة بقرن واقع أحواله وتقرر على الأرض ما ينبغي فعله لإعادتهم إلى جادة الصواب ولساعدتهم على إتمام دينهم.

والواقع أن الإسلام في هذه القارة العظيمة ما يزال مجرد مرحلة ولم يبلغ بعد ذروة النضج - والمطلوب هو العمل على دفع مسار هذه المرحلة باتجاه الهدف الصحيح، الإسلام الحقيقي، سيما

شکلات

تجد في هذا الزمان زمان الغفلة
والنسيان العواصف تهب على
شبابنا المسلم عامة من كل الجهات
وترغب في امالته عن الحق وتوجيهه
نحو اللذات والشهوات ليلتبع الهوى
ويضل الطريق وكل هذه الموجات
التي تعترض الشباب لم تأت من
فراغ بل هي مقادير واهداف
يديرها اعداؤنا من اليهود لعنهم الله
والنصارى الذين تقترب منهم
وتتجاهل دعاهم للدين والمسلمين
عامة فعدونا هجرنا القرآن هجرنا
غير لاننا تخلفنا عن خلاصه واتبعنا
غير متجه فيها وخسرنا نسبتنا
قوله تعالى ﴿ فليترع عني اليهود
فإنهم هم المفلطون ﴾

قوله تعالى ﴿ ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملةهم ﴾
 ونسبنا قولهم تعالى ﴿ لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود والذين أشركوا ﴾ ونسبنا قول الحبيب صلى الله عليه وسلم
 « سوف تداعى عليكم الأمم كما تداعى الأكلة على قصعتها قالوا
 أم قله يارسول الله قال بل انتم
 كثير ولكنكم غثاء كغثاء السيل »
 كما قال صلى الله عليه وسلم، وقد
 تحقق ما قال الغلام الكريم ابي
 كثير ولكننا قليل، هل تذكرنا اسلافنا
 من الصحابة كيف بنوا امجادا
 مائة وحضارات عظيمة لانهم
 شباب صاحب قلب جبار وعقيدة

الاسلام في نيبال

العون والمساعدة في المجالات العلمية والدعوة الإسلامية .
وفي الحاصدة النبيلة مسجداً أحدهما مسجد الشكيري وبنفق علي من وقف خصص له ريف مدرسة إسلامية يتعلم بها أبناء المسلمين قواعد الإسلام والثاني هو المسجد الجامع بكتامندو ويصرف علي من اوقف خيرية ملحق به فنقد يدر علي بعض الدخل إلى مدرسة ابتدائية .
كما تنتشر المساجد بالقرى حيث مناطق تجمعات المسلمين وهناك لجنة للحج ترسل سنوياً حوالي ٥٠ حجاً لآداء فريضة الحج بالإضافة إلى منتظمين اسلاميتين تشاركين بإمكانات محدودة في النشاط الاسلامي ولهذا نجد الجالية المسلمة في هذه البلاد في حاجة إلى دعاء وموجهين وعلماء

ويعيش المسلمون في نيبال وسط
أغلبية هندوسية وأقلية بوذية
ويكسب الإسلام المزيد من
المسلمين الجدد من بين هؤلاء على
الرغم من قلة امکانات وفقر
الجماعات المسلمة في نيبال .
ويبلغ عدد المسلمين حوالي
٧٠٠,٠٠٠ نسمة في حين يبلغ
السكان في دولة نيبال ١٤ مليونا ..
ويشتد الاسلام في مختلف الأقاليم
ويعارض المسلمون شعائر دينهم
بحرية بصرف النظر عما يحدث من
تحديات أحيانا من جانب الهندوس
ولهم مساجد ومدراسهم ويقتصر
التعليم على تحقيق القرآن الكريم
بالإضافة الى المدارس الحكومية
وتجده النية الى ارسال الطلبة
لتحصيل العلوم في البلاد الاسلامية
لتطوير التعليم في المدارس
الاسلامية وهم في حاجة لمد يد

وحدیت

من جوامع الكلم

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول :
ما يحكمكم عنه فاجتنبوه وما امرتكم به فأتوا منه ما استطعتم فانما
أهلك الذين من قبلكم كثرة مسائلهم واختلافهم على أنبيائهم ، رواه
بخاري ومسلم .

فقه الحديث : يفهم من هذا الحديث ان الخطاب « ما نيتكم » هو، يخص لفق بالموجودين عند نزوله وشموله لمن بعدهم لما هو مفهوم من الدين بالضرورة، ان هذه الشريعة عامة الى يوم القيامة. « فاجتنبوه » اي دائما على كل تقدير مادام منبها عنه حتى الحرام. وتنبأ في الكفره و« ما امرتكم به فاتوا » وجوبا في الواجب العلم الى الوجود. « و ما استطعتم » اي اقمتم لانه فعله هو اخرجه العلم الى الوجود.

وهذا من قواعد الاسلام المهمة مما اوتيه ﷺ من جوامع الكلم لانه دخل فيه مالا يحصى من الاحكام.

وعن الامام احمد رضي الله عنه انه يؤخذ من هذا الحديث ان النبي قد نزل من الامر لانه لم يخصص في شيء منه.

وجاءت ، فأما في الحديث بيان الأمر والهي الصادرين منه لما كان معناه لكثرة السؤال عنها لم يقتضيا التكرار مثلا . وكان به كثرة الجواب فيضاهي ذلك قصة بقرة بني اسرائيل التي امروا بالبيع بقرعة فتمتعوا ولم يادروا إلى مقتضى اللفظ من بيع ابقرة شديدة على انفسهم بكثرة تكرار السؤال فشد الله عليهم بزيادة اوصاف حتى لم يجدوا متصفا به الا بقرعة واحدة فشرهوا بملء جلودها فتمتعوا على ذلك . فحاف ^ب على امته من مثل ذلك ومن ثم : « اهلك الذين قبلكم كثرة مسائلهم واختلافهم على انبيائهم » مستفيد من هذا تحريم الاسئلة وكثرة المسائل من غير ضرورة لانه بعد عليه بالهلاك ، وهو سبب في تفرق القلوب وهون الدين . وفي كثرة السؤال انه من غير ضرورة مشعر بالتعنت ومفض اليه وحرام .

والخليفة هذا من قواعد الدين واركان الاسلام فينبغي حفظه واعتناؤه .

شكلات الشباب في وقتنا الحاضر

والعمل والعزة والكرامة والرفعة
والإصالة.

ومن الاسباب التي تساعد الشياطين على المعصية الفراغ الذي لا يستغله الشباب الذي ادى الى كثرة الجريمة وقيام الشباب باعمال تضر اوطانهم وتعرضهم للهلاك فيفسد الشباب ان لم يجد عملا او اهل خير يرشدونه للهداية وطريق الصلاح ان يسير في ليل الضياع والمخدرات ليلطلب منه رزق الحرام وقد عم هذا الداء، ومن اهم الاسباب التي يعانها شباب اليوم وتعلمهم لا يكونون بارين بالآباء هوعدم التربية الاسلامية الصحيحة، والبعض يستوزء من هذه العبارة ويقول اى تربية اسلامية؟؟.. الا انه لا لاهل. لاجل. انها التربية التي خرجت ابطالا فحقوا مشارق الارض ومغاربيها. انهم خصلوا من مدرسة محمد ابن عبدالله صلى الله عليه وسلم. فيجب على الاب والام ان ارادوا ان ينتجوا اجيالا مسلمة حقا فليعلم تنشئة اولادهم وبيناتهم في ذكر الله وعلى الصلوة وطبقان سنة الرسول وعندما يكره الطفل قليلا يربطان لسانه بكلمات مثل قول لا اله الا الله وقول.. محمد رسول الله.. حتى ينشأ الطفل على التوحيد وبعض الناس تجده يعلم ابنه الصغير الذي

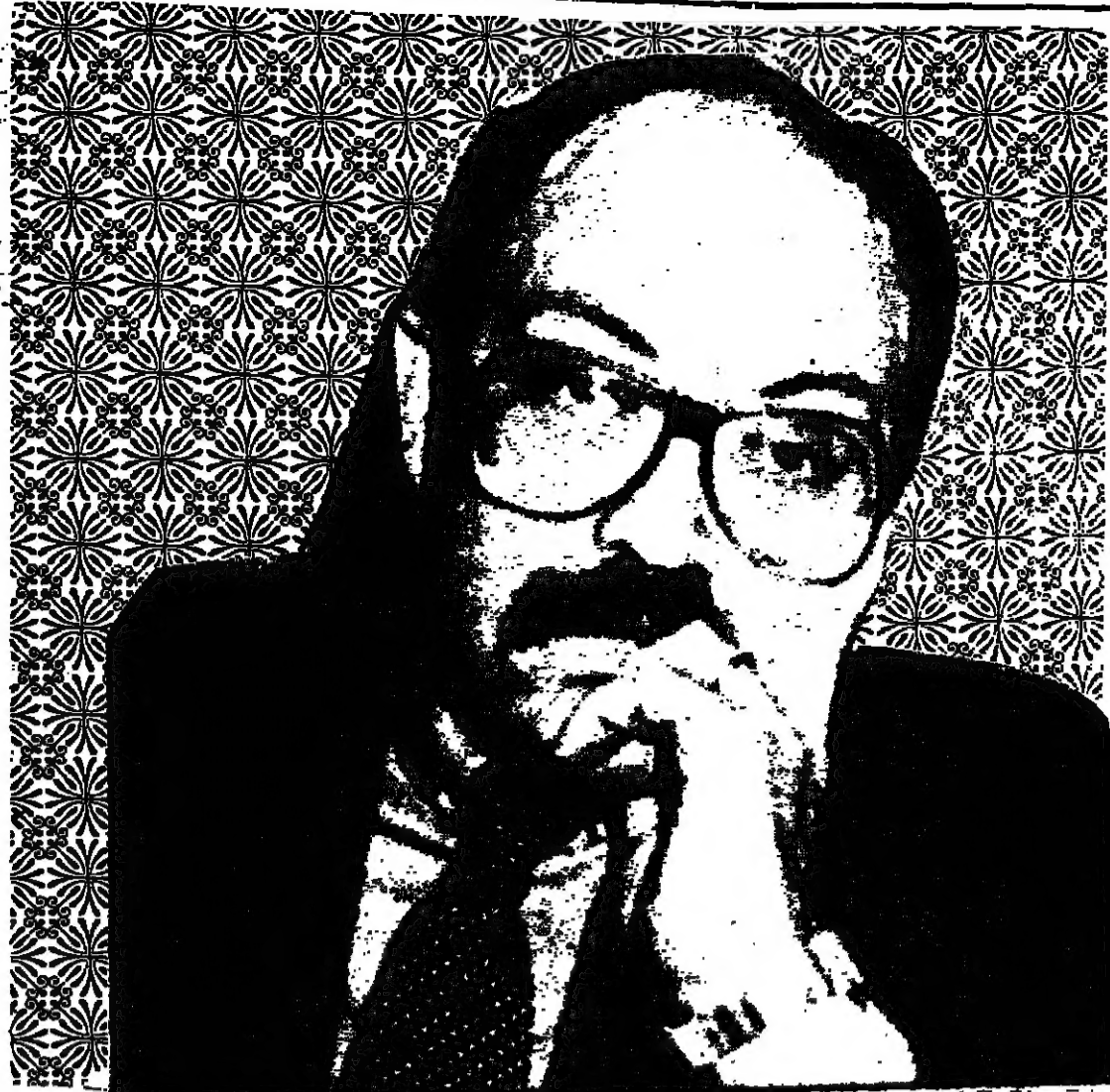
لا يتجاوز الستين كلمات بديّة
ويقول له.. قل، كلب ؟ قل حمار ؟
ويقر عندما يسفها من قطله
ويبري على ذلك فيقول لأبيه إذا كبر
وعندما يفضب منه باكب ؟ فيرد
عليه أبوه اخراخ يا عاصي..
عجب عجاب تربية على الفسق من
صغره ثم تقول عاصيا.. انت والله
العاصي.. يامن يقول لك انه اجيبوا
داعي الله فتصاحبه ويقول لك رسول
الله علموا الاذكم الصلاة.. وابت
تعلمهم مطالعة المفاسد والسفّه
والجور.. فانك تستحق ما حل بك
ومثلك مثل الشاعر الذي قال :
اعلمه الرمايه لك يوم
فلما اشتد ساعده رماحي
وكم علمته نظم القرواني
فلما قال قافية هجاني
اي والله عاك اليوم بما فعلت
بالاسم.. وصديك هم حين قلنا
« نحن قوم اعزنا الله بالاسلام فان
ابتغينا العزة بغيره اذلنا الله »
عبدالله بن محمد القشيري
الدمام

ليعرض عن معانقة الحراب
مؤامرة تدور بكل بيت
لتجعله ركاماً من تراب
والمسلمون يتقربون لاعداء الله
ويتحسبون اليهم نسوا دألي الله
فانساهم الله انفسهم وقال تعالى
﴿ ومن يعرض عن ذكرى فان له
معيشة ضئيلة ونحشره يوم القيامة
اعمى ﴾ وادعو اخواني الشبيبة
الذين فيهم الخير الكثير وبنتم قادة
الامم وهداة الحق وعبادة التوحيد
اما من كبر وفات زمانه ومات على
واصبح لمة ميتة فادعوه له على
الله ان يهديهم ويصلح احوالهم
والانذار فانكسر بعض مشكلات
الشباب التي يعانونها واقتصر على
اهمها..

وأولها البعد عن طريق الصلاح
والتوجه لدنيا الضياع والهلاك وإلى
المهيات وقتنة النساء التي تشجع
الفاحشة بالجماع فإذا توجه فكر
الشباب للهو من الاغاني والفكر
والمخدرات اندرج الى الفاحشة
ومات قلبه وبعد عن ذكر الله فيقتل
الله عنه ويبعد عن الصلاة فيقطع
عمله ويترك صلي الله عليه وسلم
« ما يقول بعدي فتنة اضل على
الرجال من النساء » متفق عليه، هل
علمتم يامن تتشربون صورة المرأة
وهي عارية ومتبرجة ماذا قدتمتم
لجمعتكم لقد نشرتم اسبابا
الجريمة هل يعلم من ينشر عوامل
اللهو والاشربة الفاسدة التي
تحمل الاغنية الماجنة ماذا قدتموا
الذيهم لقد صنعوا دوافع الحب
الذي يدعونه وهو حب المرأة وحب
الغفون وحب الفاحشة يبحون ان
تشجع الفاحشة في الذين امنوا
فيسهرهم من الله بعذاب الذين
يدعونهم في جهنم وقد ابعدا ابائنا
عن قال الله وقال الرسول وعن العلم

سليمة يا عوا دنياهم
فريصوا البيعة اشترى منهم من
لا تحصل بضاعتها انه الله خالق كل
شيء يقول تعالى ﴿ ان الله اشترى
من المؤمنين انفسهم وايمانهم بان هم
لجنة ﴾ وهل يعلم اصحاب العقول
ان الفلاح الذي يتقاه الاسم وقوته
هو الشباب فان ضل الشباب هلك
الامة ولا يعلم التناحور ان قادة
الغرب يقولون (دمرو الاسلام
ابيدوا اهل) وهل يعلم الناعسون
قول احدهم (كاس وغايته تقعر ما
لا تقعره الدافع والدبابات) فالي
مضى هذا الضياع يا امتي.. واه
انها المأزعة التي يشنها اعداء الله
وصدق الشاعر حين قال :
مؤامرة تدور على الشباب

فنانون.. بالوراة



يوسف سامي ياسين



انور عبده

يحكمون الشاشة الكبيرة، ولكنهم يحكمون تشاتهم وسط الاضواء يكونون اقدر على تفهم طبيعة هذا العمل، وبالتالي تزيد نسبة من ينجح ويتألق منهم اكثر من غيرهم.

والصورة الملتفة للنظر ايضا ان معظم ابناء المخرجين تحولوا الى التمثيل، وكان طريقهم الى الانتشار والشهرة والتجربة ممهدا ومفروشا بالوراء.. فهل ورثوا المهنة.. ام ان نقود الاباء ينفع الابناء؟

القاهرة، مكتب اليوم، عبدالمعطي فوزي:

قد يكون من الطبيعي ان يتعلم الابناء حرفة الاباء، ولكن ليس من الضروري ان يبعروا ويتفوقوا في هذه المهنة، وتنتظر سرعة الى العاملين في السلك الفني تكشف عن اتجاه معظم الابناء الى حيث تستهويهم الاضواء.. والشهرة والمال ايضا.

الغريب والطريف ايضا ان ابناء السينمائيين يشقون مفروشا بالوراء، فهل ورثوا المهنة.. ام انه نقود الاباء الذي يفتح لهم الابواب المخلقة؟

الاحتمار!!

والنخبة المتألفة معالي زايد التي نشأت في اسرة فنية فاعلمت المنة امال زايد وخالتها المنة جمال محمد زايد ونوج خالتها الممثل محمد الديب..

تقول انها تدخل الامتحان عند تصوير اي فيلم جديد كانتا ممثلة مبتدئة، وتشعر بالقلق والتوتر اللذين يستمران معها حتى يعرض الفيلم فالواسطة لا تلزم من حكم الجمهور عليها وتقبله لاعمالها.

تضيف ان النجوم الذين لموا من خارج الاسر الفنية اكبر دليل على ذلك ان من يملك المهنة يصعد سلم النجاح، ومن لا يملكها يكون نصيبه الفشل مهما كان حجم القوة التي تقف خلفه وتسانده.

وتستطرد معالي قائلة: «ان بعض الممثلات وجدن المنتج الذي حاول ان يصنع منهن نجوما، ولكنه فشل لان الافلام التي انتجها سقطت سقوبا ذريعا، فاضطر الى التراجع والتخفي عن مشروعه، والعمل الفني ليس قاصرا على ابناء الاسر الفنية، لانهم ببساطة لا

سهر رمزي - التي فجرت قبلها في الوسط السينمائي في الايام الاخيرة بزواجها المفاجيء من النجم فاروق الفيشاوي لا تنكر دور الاسرة الفنية في دفع الابناء نحو النجومية ووضعهم على اقل الطريق، ولكنها تؤكد على انه لا يستمر الا الموهوبون.. بينما يتساقط على طول الطريق، من لا يملك الموهبة!

من لا يملك الموهبة.. يسقط في الطريق!!

اسألوا المنتج الذي كان فشله ذريعا!!

التي تؤهل للعمل كمخرج.. ام اني فنان.. بالعافية!!

مخرج بوليبي

نفس الراي تقريبا يريد المخرج يس اسماعيل يس ابن نجم الكوميديا الراحل اسماعيل يس..

ولكن الفارق بين الابن والوالد هو اتجاه الابن الى مجال الاخراج وليس التمثيل.. كما انه ايفد تماما عن الكوميديا وقضى الخوض في مجال القصص البوليسية التي يؤلفها ايضا!!

ويقول يس انه ليس مجرد هار للاضواء والشهرة ولكنه درس الاخراج ايضا ويتلمذ على ايدي اساتذة.. ولولم يكن نشأ في اسرة العمل السينمائي لانه يعيشه، ولانه يتمكن من خلاله مناقشة القضايا التي تلح على ذهنه وتفيد المجتمع!!

اما النجمة الشابة صابرين وهي ابنة سيد ياسين لاعب اكرويت سابق والسيرك.. وخالتها فنانة الاستعراض الشهيرة الراحلة نعيمة عاكف.. وقد بدأت حياتها الفنية وهي طفلة صغيرة حيث بدأت بتقليد الفنانين والمطربين الى

ان جاءت فرصتها من خلال مسلسل «ابوالعلاء البشري» امام الفنان محمود رمسي.. واخراج محمد فاضل.

وتقول صابرين انها لم تولد وفي فنها ملققة ذهنية ولكنها شقت طريقها بالكفاح والاصرار والمثابرة، ولم تصبح نجمة في يوم وليلة.. بل مازالت حتى الان تلعب الادوار المساعدة، وعندما انتهت الفرصة في بطولة مسرحية «الشحاتين» فبانتها استغللتها وثبتت اقدامها، ونجحت في اختيار الجمهور الذي قابل العسل بالترحاب.

وتقول صابرين انها لم تدخل قلوب الناس «بالواسطة» او لانها من اسرة فنية.. بل لانها صابرين الفنانة التي تجتهد في دراسة دورها واتقانه لتقديمه الى الناس في احسن صورة..



احمد السبعوي

حتى تدخل جو البهجة والمرح على زملاء العمل.

وسوسن بدر التي تشارك الان في بطولة مسرحية (الصعادية) (وصلوا) مع احمد بدير وميمي جمال ترى ان استقبال الجمهور لها كل ليلة اكبر دليل على انها فنانة وليست مجرد ابنة فنانة دخلت المجال الفني بالواسطة!!

اما نجم الكوميديا محمد عوض فقد اتجه ابناؤه الى العمل الفني ايضا.. فاصبح الابن الاكبر عادل مخرجا وشقيقه الاصغر علاء ممثلا!!

ويقول المخرج عادل عوض مخرج فلم «العقرب» بطولة «الشحاتين» فبانتها استغللتها وثبتت اقدامها، ونجحت في اختيار الجمهور الذي قابل العسل بالترحاب.

سهر رمزي

ابنتك.. وجاءت اليك كوجه جديد يبحث عن فرصة فاعلم ان سيكون راك فيها؟

يرد المخرج مدافعا عن ابنته ويقول انها موهوبة.. وان كل ما يقوم به هو تبني موهبتها.. ولولم تكن موهوبة.. لما استمرت في العمل الفني..

لم يفرضني احد!!

اما الفنانة سماح انور ابنة الفنانة رجاء حسين والمؤلف انور عبده فيؤكد انها تشع بالامان وال ثقة لانها نشأت في اسرة فنية، وتضيف انها تستشير والديها قبل ان توقع عقد اي فيلم جديد، وتستفيد من خبرتهما الى جانب احساسها وميلها الشخصية..

وتؤكد سماح ان والديها لم يفرضوا على اي مخرج لانها ببساطة اكدت وجودها وفرضت نفسها على الشاشة الكبيرة، وحقق افلامها نجاحا كبيرا واقبالا جماهيريا، والجمهور اعظم قائد، ولا يقلل على العمل التافه.

وتقول سماح انور ان والدها عندما قرر خوض تجربة الاخراج لاول مرة فانه اختار الهام شاهين لبطولة فيلمه الاول مع فاروق الفيشاوي لانه يعلم ان الواسطة لن تنجح العمل وكذلك لان الدور يناسب الهام ولا يتناسب سماح وهنا يؤكد انها لا تستغل علاقاتها الاسرية وتعرض نفسها على المشاهد..

وتقول الفنانة رجاء حسين والدة سماح ان ابنتها حققت في المجال الفني ما لم تحققه هي، لان ظروفها وثقافتها افادتها، ولانها لا تختار اي سيناريو يعرض عليها، ولكن تدقق جيدا قبل قبول اي عرض، حتى لا تشارك في عمل لا يناسبها ولا يضيف جديدا الى رصيدها الفني.

جو المنزل

اما المنة الشابة منال السبعوي ابنة المخرج احمد السبعوي فتقول انه من الطبيعي ان تتم الميول الفنية لدى ابناء العاملين في الوسط الفني، فجو المنزل لا يخلو ايدا من الحديث السينمائي، كما ان الابن يصطحب احيانا ابنته الى امكان التصوير كوسيلة للتسلية والترفيه في وقت واحد، وهذا يعطي فرصة كبيرة لتنمية المواهب وصلتها من واقع الاحتكاك!!

وتضيف ان الخلفية الفنية التي يتشربها ابناء الفنانين تدفعهم الى التالى بعد ذلك عندما يختارون طريق الفن لانها تشع منذ نعومة اظفارها، حيث كانت والدتها تصطحبها معها الى البلاط، وتطلب منها تمثيل بعض المشاهد وتقول ان من الطبيعي ان يتخذ

المخرج عادل عوض:

احكموا على افلاحي فقط!!

في جريدة اليوم عدد ٥٩٠١ الصادر يوم الجمعة ١٤١٠/١/١٠هـ
كتب الأستاذ عادل أحد صادق تحت هذا العنوان كتابه جيلة عن الفن
التجريدي وكنت في بادئ الامر احببه يتكلم عن عموم الفن
التجريدي في كل فنون الادب كفن التجريد في الشعر والقصة
والمرسحة والموسيقى والفنون الحركية الأخرى يعني التجريد في كل
فن مسموع ومطوق ومومي ، بما فيها الفنون التشكيلية ، وان كان
استخدم كلمة الشكل فهذا يدل على انه يعني الشكل النهائي للفعل
الادبي أو الفني ، وليس فعل التشكيل (أي تنفيذ الأعمال الفنية
بواسطة تشكيلها بالمواد المختلفة يدويا ، وهذا فيه خلاف واختلاف في
تسمية الفن التجريدي في الفنون التشكيلية التي اتضح في آخر
الموضوع انه يعنها عندما قال : وبعد الفن التجريدي الذروة المنطقية
للتكسية وغيرها من التيارات الشكلية الأخرى . أ . هـ .
والتكسية مدرسة من مدارس الفنون التشكيلية الحديثة .
ولم اسمع حتى اليوم عن شيء اسمه « تيار شكلي »
ورغم ان كتابه جيلة كما ذكرت ، خصوصا فيما ذكر عن ان الفن
شكل من اشكال الوعي الاجتماعي .. الخ ، وان للفن شكلا
ومضمونا .. الخ ، وان تطور الفن يرتبط ارتباطا لا ينقسم بتطور
المجتمع .. الخ ، وان كانت هذه الأخيرة عليها ملاحظة ، الا انني
فرحت بما قرأته بعد ذلك خصوصا من قوله :
لقد ظهر الفن التجريدي في فرنسا وهولندا . الخ . وكان النصف
الباقى كبه شخص آخر ليس في المستوى المعرفي لن كتب النصف
الاول !
وهذا مادفعني الى هذا التعقيب للتوضيح لا اكثر عاولا الاجياز ما
امكن .

وابدا من حيث بدأ النصف الآخر مع قوله : لقد ظهر الفن
التجريدي في فرنسا وهولندا في عام ١٩١٧م . . . وهنا لم يجد ما هو
التجريدي الذي ظهر في هذا التاريخ وهو الفن التجريدي الحديث ،
اذ ان الفن التجريدي موجود قبل هذا التاريخ في الفنون العربية
والفنون الاسلامية ، ومع التوسع المعرفي في اوربا الحديثة توسلوا الى
الفن التجريدي من فنون العرب والمسلمين في شمال افريقيا واسبانيا
مع ما توسلوا اليه من كثير من المعارف والعلوم التي سبقهم العرب
والمسلمون في اكتشافها ومعرفتها .
ويبدو ان الأستاذ عادل يقف عند مايكب في المطبوعات المترجمة ،
والتي غالبا ما تثير الى ان الفن التجريدي فن اوربي بيتا هو فن عربي
اسلامي كما ذكرت ويؤيد ذلك كثير من الفنانين والنقاد الاوروبيين
انفسهم .

والحقيقة التي يشهدها التاريخ ان الفن التجريدي بدأ مع بداية الحرف
الكتابي منذ الكتابات المسموية والهيرغليفية والمسمارية والبطنية ،
وماتبعها من نقوش وزخارف عربية عرفت بالارباب والفنون الاشورية
والفرعونية والكلدانية والكندية « نسبة الى دولة كندة » في وسط
الجزيرة العربية .
قلو نظرا الى حروف اللغات القديمة لوجدنا ابيجديتها رموز
لحيوانات وحشرات وطيور واهضاء واطراف اجسام مختلفة منها جسم
الانسان تطور وأخذ يتجدر من اشكالها الواقعية الى ان اصبح الشكل
المجرد للحرف العربي المعروف بشكله اليوم والوحدات الزخرفية
سواء في الفنون العربية القديمة او الاسلامية ما هي الا وحدات
تجريدية الشكل والتشكيل ، وللأسلام الفضل الاول في التأكيد على
النمط التجريدي للفنون ، بعد ان ثبت ان الفنون تستغل من الاديان
الأخرى في نمجيد الشخصيات والخلوقات وتغليظها بما في الطبيعة من
سحر وجمال طبيعي لربط الانسان في حدود الطبيعة وماعليها وهذا ما
تؤكدته الكنيسة الاوربية ابان سيطرة حكمها وسيادتها في اوربا
المظلمة والتي لم تر النور الا بعد ان اطلع الاوروبيون على منجزات
العالم الآخر ومن ضمن ذلك كانت الحضارة الاسلامية وما توسلت
اليه بالاكشاف والاحتكاك مع المجتمعات البشرية للبلدان التي
اقتنصها الاسلام .

ومن هنا - وان كان الموضوع يحتاج الى توسع - نعرف ان الفنون
التشكيلية بطبيعتها الحقيقية « فنون تجريدية » تستمد من الطبيعة
اشكالها وخطوطها والوانها ومن الحياة موضوعها بدون اتخاذ الحاكاة
والتقليل المباشر لما في الطبيعة من عناصر الحياة المختلفة .
شأنها في ذلك شأن الموسيقى بانماها وإيقاعاتها الحسية تسمع
تجريدا لاصوات اصلها كان ما هو في الطبيعة من خرير المياه وحفيف
الشجر وتغريد الطيور وأقدام الحيوانات . . . الخ . . . انا ان اصبحت
موسيقى تجريدية تعطي اللذة بشاعر الحس الجميل ، وهكذا اللوحة
التجريدية .

محمد بن موسى السليم



مجموعة قصصية
لرياض بيدس

صدرت عن دار توبقال المغربية مجموعة
قصصية للقاص الفلسطيني الحيفاوي رياض
بيدس بعنوان « تخطيطات أولية » ضمن
سلسلة من الكتب بعنوان ضوء الحجرة تحفي
الادب العربي المرتبط بالثقافة الفلسطينية.
تتوي المجموعة على عشرة قصص تتحدث
على تقنيات مختلفة بدءا بالسرور النصفي،
مرورا بالحوار الذي يجعل شخصيات المواجهة
والثيرة العلية والمخلفة وانتهاء بالاسترجاع
والتفكير وضمن اسلوبية جديدة يتناول القاص
وضعية معيشة من واقع الحياة في المجتمع
الفلسطيني على حدة ، وفي خط المواجهة
والاحتكاك مع المحتل.
وجدير بالذكر ان رياض بيدس اصبح اسما
معروفا في الصحف والمجلات في العالم العربي
ابتداءا بمجلة اتحاد الكتاب والادباء
الفلسطينيين « الكرمل » ، والتي تصدر من
القدس .

ألا يا طباء الوحش
لا تشمُتُنَّ بي

أفني طعم الامن، اوسل حقيقة
علي، فإن قامت قُفُضُ بَنَانِيَا
خلعت فؤادي لثُغْرِ ناصبَت
تراسي بي البيد القفار تراسيا
كأنني .. وأجال الطيب بَقْفَرُ
لنا نسب ترعة أصبح دائيا
راين ضيرر الشخص، يظهر تارة
وعفى مرورا، نحلل الجسم عاريا
فأجفلن نفرا ثم قلن: ابن بلبق
قليل الأذى، أسي لُكُنْ نَصَابِيَا
ألا يا طباء الوحش، لا تشمُتُنَّ بي
واخفيني، إذ كُنْتُ فيكُنْ عَالِيَا

الساحة
الثقافية

منايا: عسان اخيري

من كتابه الآخر « السكن الياض » . فهذا الكتاب
الذي يروي لنا لا يتجاوز عدد كلماته الاثني
بضع مئتين ١٧٠٠٠ دولار للنسخة الواحدة !
فقد تم طبع عدد مائتين من النسخ التذكارية
لهذا النص الثري الذي يعل فيه البطل المغمور
جالسا في حيز عاز من الاثك والتفصيل والنهاية
التي تأتي ببله يتمكن من القيام بحركة او حركتين
لا أكثر .



جمال الفياثي



سعيد السويدي

جديد صمويل بيكيت

يبدو ان الكاتب المسرحي الايرلندي ذا الشانين
علما صمويل بيكيت الذي عاش جيس جويس
ويحيه من كتاب الحداثة الاولى في اوربا، والذي كتب
مسرحيته المأثورة « في انتظار جودو » أصبح في
انتظار الدورات هذه الايام . هذا هو الانتاج
الذي سيتكون لدى معرفة سحر النسخة الواحدة

نحو قصة جديدة.. نحو قصة

الحياة

● تلك هو شعار الملتقى الثاني للكتابات
القصصية والروائية الذي سيعقد بوزارة
الامارات العربية المتحدة وينظمه اتحاد كتّاب
والادباء الإمارات بالتعاون مع وزارة الثقافة
والاعلام وبمشاركة خلال شهر اكتوبر المقبل . وقد
استجاب عدد كبير من الادباء العرب للمشاركة
في هذا الملتقى الذي يهدف الى اللقاء الضوء على
فن القصة القصيرة والمسئوى الذي وصلت
اليه مقارعة بالقصة العربية . وذلك من خلال
تناول القصة بالبحوث والدراسات النقدية
وقال السيد عبدالحميد احمد ان الملتقى الثاني
يهدف ايضا الى الكشف عن هذه القرارات الفنية
لقصة الامارات من تلبية ومن ناحية اخرى الى
تقويم التجربة القصصية وتقييمها على السواء
من خلال النقد عبر مناهجها المختلفة . هذا
ومشاركة في هذا الملتقى من المملكة المتحدة
سعيد السويدي والاسم محمد رضا نصرهه
كما يشترك الدكتور ابراهيم غلوم (البحرين)
ومحمد بربادة (المغرب) . والكتاتورية يعني السيد
(البحرين) وجيرا ابراهيم جيرا وحفان الصكر
(العراق) وجمال الفياثي ويوسف الشلوثي
(مصر) الى جانب عدد من الادباء والكتّاب .

في
الحرب
الآخيرة

للشاعر / شوقي بزيح - لبنان

لافصل قلبي عن الاغنيات المصابة
بالسكة الابدية
والخدية الدائمة
وابني بلادا لها نغمتي الشاعرية
او حزني الملكي
وابني جبلا جديدة
لا تفل ارتقا عن الارض
دمي حجر الزاوية
زيتوني بغير الحقل ونمائها
بصوت ابي العربي
ودمعة امي الاخيرة
لكي استعيد الصباح الذي وعدتني به نجعتي
النجم التي ندرتني لها الامسيات
سنت من الرقص فوق الجثث
من الايتسام الذي يتركه الشظايا
من اغاريد لم تكتمل
من تنوع الشرح السريع
الى النيران
وما انتني عاكس نحو طيوة صحت
عند مسقط رأسي
ولم يستطعوا احتلال حنيني اليها
نحو رمانة نسيت مصدرها
في الربيع المهجر
نحو المدينة
فالتحترق فوق احلامها الشررة
سأبقى وفيا لهذا التراب
سيفي دمي علقا بالحصي
وشدني للصوق بأوعية الشجرة
كان ذلك اخر ما قاله الرجل البالغ الحزن
قبل الرحيل
من راء يسير الى جهة

مهرجان جرش الثامن للثقافة والفنون
ماقاله الرجل الذي لم يمت

تلا الكون ثثرة . شعراء يهيمون في كل
واد
وامرأة لا تكف عن الحب
منذ ثلاث الاف عام
وتجلس عارية الصدر والقمصين
على شاطئه للترويض
وفي الباب ظل
يحاول ان يتجسس الويل
فتقلبه التناثرة
أفل تعلمه انه ان يحب جميع النساء
اذا كبر الصيف في صدره
ولا يتزوج الا سراب امرأة
وكان يميل الى الحزن
يرسم فوق البياض فتاة
ويضي يديه على التلج
ولم يتكلم عن الحرب
لكنه ذات يوم رأى الناس
يكيون من حوله
فيكي
يمشون من حوله
فغشي
وكانوا يسبون لولا ويلتفتون الى الخلف
فلكتشف الارض
وكانوا يغنون لامرأة لم يفنوا لها
قليل ذلك
فاكتشف الحب
والان لا شيء
كل الاحبة ماتوا
وبلت على قبرهم وردة الذكريات
ولم يبق الا حنين الزجاج
الى رجل ينكسر
صبري للبيوت المصابة بالهذيان
للزوجة
او سرطان الحجر
وماهو يستنفر القلب
يطلق شمس التراب التي تنتظر
دمها الاحتياطي
رقصتها الهامدة
وماهو يغض جفنيه حتى البكاء
فيبقى زؤان الحقل الشهي
ولمعة احلامه الفاسدة
فلتند في اسطبلات دمي
ايها الجرح
او فلتعزني يد المرحبة القادمة
ولا وجهة للريح في رتي
عند آخر هذا الخيار اكون ابتعدت
تكون البداية خط احزائي على الاق . ها
انني اشعل الان قلبي
كصن مغمي
واصعد وحدي الى قمة عالية
ليصنري وطني
وارى سقف هذا الخراب ، الغيم التي
تبتد قبل الان
الرياح التي شاخ ملامحها
وارى
الويل المتصدع من شدة الخوف
والنجم الممتدة
واميد ثانية
ثم لاشعل وقع خطاي على الرمل
اشعل ناحية العين في الجمجمة
واصر كيف تغرد البنايع
ابصر شمس محطمة
وقرى تحمي
ولها يبرفر كغرابية المظلمة
وارى الشيء يمشي الى عكسه
الضد يمشي الى ضده
وارى
كيف تكون الافك محاربة
والاصابع مستسلمة
● ● ●
تحت من الركن خلف خطوط التماس
تعب الظل في داخلي
الظل الذي ماريت نحلة الحزن
وربته
تحت بسمع الويل
ومرأه
والعمر يمتد بين الفراغ وبين طويل الفراغ
ولا شيء ياتي لاحرق
لا شيء يمضي لابي
اسرح عيني في الزفة الصافية
فيفتح لبنان في قلبه المحرق
ولمح سلسلتين من الوم
تدعان الويل
ويبينهما تنشر الدوح لمصانها
وقرأها
وفي الاق شمس منجدة بالبنايع ، اوبية

غاضمة
يتقدمه موكب الكلمات التي ييسر
في نفسه
وترقص من حوله نبتة الصمت
والوحشة القاتلة
من راي رجلا في الثلاثين من عمره
يتكلم في سره دونما سبب واضح
ويصغي
فيسمع زغيدة وعبولا لاينية زائفة
حتى يتجاهل السهل التي لا تحد
اوقفته صنوبرية في الطريق
فلم يثقت
لحت ربحه مثل برق على السرد
واكتشف العقرب الداخلي الذي يلهم
الارض في صدره
لاحت له من بعيد بيوت
تصعد سكانها
ثم هبت جميع القرى الملائكة
قبل ان يبتعد
من انت ؟
تسالة سرية عرفت لون عيني
منذ تدثر بالعشب ثم مضى
قبل عبدة اعوام
من انت ؟
تسالة وردة ذاهله
وكان يجر القربا خفيث
من
وجرد القضاة بيوت
من الشعر
والاقوان بذاكرة ذائلة
وكان يحرق في نقطة ثابتة
نقطة بين عينيه والبرص
واضحة كالحيا في الموت
ثم يسير الى ساعة فاصلة

الكاتب العراقي عبد الخالق الركابي

أقرب الأجواء الى نفسي الأجواء الريفية



على فترة زمنية تتجاوز نصف قرن..!

الانتقال من القصة الى الرواية المهمة صعبة.. فهل توضع لنا ذلك الجانب؟

فيما يخصني.. جرى الامر على تقويض ذلك.. اذ انني بدأت شاعرا ومن ثم شعرت في كتابة الرواية ويعدا القصة القصيرة وما انا ذا اكتب المسرحية.. وعزى ذلك انه لا توجد حدود صارمة بين الفنون الادبائية اما هناك مناهج تقربها من بعضها فربايتي (ثلاثة بسمة الحلم) مثلا تراها مفرقة بالأجواء الشعرية.. بينما ربايتي الاخيرة (قبل ان يخلق الباشق) تقترب كثيرا من عالم المسرح..

لو كان عبد الخالق الركابي ناقدا.. كيف يقيم تجاربه القصصية والروائية؟

يحتاج الكاتب الى فترة زمنية تتصله عن اعصاه الادبائية ليستطيع الحكم عليها بموضوعية.. فبعد كتابة الكتاب عملا ما نراه ان حينه غير قادر على اكتشاف مثاليه واخطائه بل انه قد يتزعج ان ينهه احد النقاد على تلك المثالب، لكنه بعد مرور سنوات يتكشف كم كان مستغرقا في عمله ذاك بشكل ادبي الى ان لا يستطيع اكتشاف نقاط ضعف واضحة للمعان.. وفيما يخص تجاربي استطاع الان ان اعدل الكثير من المآخذ عليها واختار ربايتي الثانية (من يفتح باب الطمس) لكنني استطعت ان اطمئن نوعا ما على الروايتين الاخريتين (مكابدات عيдах العاشق) و (الارواق).. وعلى اية حال يبقى الرضا عن عمل ابداعي بعد انجاز امر غير مقبول ويؤدي الكاتب يتعنى انه لو احدث كذا وكذا.. في عمله وصولا الى الصيغة الافضل..

تجربتك الجديدة في المسرح.. ولماذا؟

مسرحيتي الاولى (الفن المطروح) تراوحت في كتابتها منذ ايام طوال حتى انها اصيحت اشيء بغيره كان لابد ان اخلص منذ اخر الامر.. وقد كتبته وسارعت في نشرها الى ان اربها من اقل من شهرين وجاءت الاراء مشجعة وبذلك ازيد اطمئنتي نحوها.. فضلا عن اني رايت انه قد اعد

نجيب محفوظ يجد البيئة المصرية والإسلامية

سنة وهو يواصل انجازاته الروائية بين مد وجزر.. الا ان القارئ بالتبعية يخرج بسلسلة اعمال اصلية.. وخاصة بفترة الستينات ويظهر روايات مثل اللص والكلاب والبرامل والشحاذ وفي فترة السبعينات اصدر رواية كبيرة وهي ملحمة الحرافيش.. كيف ترى المناخ الثقافي العراقي الان؟

بالنسبة للمواقع الثقافي يشكون من انهم في العراق لا يجدون مجال القبول التشكيلي وانما في مجال الفنون التشكيلي وانما في مجال الكلمة..

ما هو الشيء المشترك في البشر.. هل هو العقل.. ام السائل الغريزي والعواطف وايها اقرب اليك في كتابة القصة؟

هناك مزيج من هذه الامور.. الا ان ظهور جانب منها يمكن بمستوى وعي الشخصيات الروائية.. لذا قد يغلب الجانب الغريزي على شخصياتي بحكم كونهما ربيبة بديهة وفلاحي.. وانا الان في ربايتي الحالية التي لاتزال قيد الانجاز (سابع ايام الخلق) اقترت في الجانب الآخر لان اغلب شخصياتها من المثقفين الذين يعون وجودهم وموقعهم بشكل ما..

وارد الاضافة ان الكاتب يخاطب جمهوره في مجتمع معين وما يختلف عن كاتب آخر وهو وليد مجتمع اخر بالتأكيد.. الا ان الاثنين يتفقان على طرح مضمون انساني ابي انه في نهاية المطاف ينتهي الى الانسان والحياة ويتقن صياغة العمل الفني هي نتيجة قديمة المبدع وحده..

لماذا لم يظهر كاتب قصصي في العراق مثل نجيب محفوظ؟

الاديب نجيب محفوظ استاذ كبير في مجال الرواية والجانب المهم في رواياته بالنسبة لنا هو انه يجسد الأجواء العربية الإسلامية وهذه الامور ان نراها او نتخسها في الروايات الحالية.. اي ان الكاتب العربي لا مفر له من ان يمر في مدرسة نجيب محفوظ الروائية ليستطيع بالتالي كتابة اعماله الروائية..

هناك روايات مفردة على جانب كبير من الاهمية مثل روايات (الرجل البعيد) لقواد الطائي.. نجيب محفوظ يمثل ظاهرة استثنائية ليس في مصر وحدها بل في العالم العربي كله.. فمذ خمسين

بغداد.. ذكريات محمد حسن: كيف تجده؟

البيئة التي اجسدها في رواياتي هي مزيج من البيئة التي عشت فيها طفولتي وبيئة متخيلة اطمح الى ترسيخ ملامحها ضمن رواياتي.. اي هناك نمط موزع بين الواقع والخيال لانه كما هو معروف ان الواقع وحده قد يقيد طموحات الكاتب فلا بد له في هذه الحالة ان يطلق الفنان لجانب في خياله وصولا الى تجسيد ما يطمح اليه..

توجهت الى محليتي القصة في نتاجك.. لماذا وكيف؟

لقد عشت حياة يخل الى انها على جانب من الفريدة.. في طفولتي مثلا كنا نعيش في بيوت طينية تطلو من الكهرياء وهذا الامر كان يؤدي الى ميمية جانب المحلية الشعبية على تلك البيئة.. فكان من الطبيعي ان تستمر ليالي الشتاء مثلا لسرد حول الموقف المحفور بالارض ووعاء الشاي يتوسط الجمر..

ولهذا في قراءتي للرواية العالمية لاحظت ان اقرب الاعمال الى وجداني هي الاعمال الأكثر استغراقا في اجوائها المحلية.. مثل روايات (الدون الهادي) و (جسر العزلة) و...الخ.

لذا حاولت بقدر ما تسمح به موهبتي المتواضعة ان اجسد الاجواء العراقية ولا سيما اجواء اريف حيث عشت اغلب سنوات عمري مضيفا عليها خلفية تاريخية وصولا الى كتابة روايات احيال وهذا النمط معروف في الرواية العالمية.

لقد مر على مخيلتي قصاصون كبار (رواة القصة الشعبية) وكان الذي ابرزهم اذ انه لا يجاري في سرد عشرات القصص الجميلة فضلا عن طريقته الاخاذة في سرد تلك القصص اذ انه يتغلب بها وماضيها فيقول ان يجسدها في قالب ابداعي يناسبها وهذا القالب يتمثل في الرواية والقصة القصيرة.. ما تأثير كتاباتك الشعرية على اهتماماتك القصصية؟

الكبير (طالب) اذ انه كان معلما في بداية الخمسينات وكان يتابع آخر ما يصدر في مجلات بداية كل شهر وكانت تصلة من مصر نفسها ثلاث مطبوعات هي (الهلال)، وروايات (الرجل البعيد) لقواد الطائي..

الاهل، وكنايا) وكان هناك ايضا اخي الثالث (صاحب الفنان التشكيلي المعروف.. كان صديقي اكثر من كونه اخي.. فكان شريك فيما بعد.. اي مجال الرواية.



صاحب كتاب وصف افريقيا: الحسن الوزان

هو الحسن بن محمد الوزان الزياتي الفاسي، والمعروف باسم ليون الافريقي، ويكنى بابي علي، ولد بفخطة سنة ١٤٨٧ هـ وتوفي بطنس سنة ٩٥٩ هـ. ويعد لقبه الوزان على ان احد اجداده كان يعمل موظفا في مصلحة المواصلات.

ويعد سقوط غرناطة سنة ٨٩٧ هـ هجرة بين النصراني الكاثوليكين لجات علاقته الى المغرب العربي، واستقرت بمدينة فاس، فتلقى تعليمه هناك، ونخب في كل من علم الجغرافيا وعلم التاريخ واللغة العربية، حيث نشان وترعرع عن مدينة فاس العربية.

تلقى في معقل عواصم البلدان الاسلامية، فزار شمال افريقية وغربها، وكون معلومات في غية الاممية عن الفترة الافريقية استفاد منها طلاب العلم ليس فقط في العلم العربي والاسلامي ولكن في اوروبا.

في سنة ٩٢١ هـ هجرة غادر المغرب العربي متجها الى الشرق، فمر بجني ومالي وتنزانيا وجنوبي افريقيا وبنين وغيرها، ثم في الجزيرة العربية ومصر وايران والشام واربعة، وفي سنة ٩٢٣ هـ ادى فريضة الحج والتقى بكبار المفكرين في العلوم الشرعية العربية هناك، وبينما هو في طريق العودة الى بلاد المغرب العربي قبض عليه فراسة من جزيرة صقلية وقدم اسيرا لبلد ليون العظمى سنة ٩٢٧ هـ هجرة. فاستغل البلية مقدرة ابي علي الوزان العلمية فسوا استقلال فاجبره على الإقامة في روما وعلى تدريس اللغة العربية في ثانوية الايطالية والتفرغ للبحث العلمي في ميدان علم الجغرافيا.

اصر البلية ليون العظمى ان يغير اسم الحسن الوزان الى ليون الافريقي نسبة لاسمه، لانه يقصد ان ابا علي ملكا له، ولذا اكرمه على اعتناق النصرانية، وبقي في ايطاليا اكثر من ٢٢ سنة. ولكنه استطاع الإفلات من قبضة البلية المسيحية، فوجه الى تونس وانكر النصرانية، وعاد صلي الذهن الى دينه الاسلام، وصر حصارا قويا للدفاع عن الحضارة الاسلامية.

وفي سنة ٩٢٧ هـ هجرة اكمل ابي علي الوزان كتابه لمعجون، وصف افريقيا، بلغة عربية وايطالية. فقد ضمنه مادة جيدة في ميدان علم الجغرافيا، اعتمد عليها علماء اوروبا في بحوثهم حول افريقيا، حيث كانت معلوماتهم عن قارة افريقيا شبيهة بمنزلة قبل صدور (كتاب وصف افريقيا).

ويحتوي كتاب (وصف افريقيا) للحسن الوزان على تسعة موضوعات الاول عن افريقيا بصفة عامة، والثاني عن مراكش من حيث مدنها وسكانها وتطورها الطبيعية، والثالث عن مدينة فاس المغربية، والرابع مدينة تونس، والخامس لمدينة بجاية ووش، والسادس لمدينة طرابلس الغرب، والسادس للسودان، والثامن لبحر، والتاسع خمسة للأنهار والحيوانات والاسماك والطيور والمعادن والتنبؤات الموجودة في الفترة الافريقية بوجه عام.

ويذكر محمد محمود الصياد في كتابه (من الوجوه الجغرافية.. دراسة في التراث العربي) ان اوروبا تعرف افريقيا الا عن طريق المؤلفات العربية، حيث وقعت الظروف الطبيعية لاسحق الافريقي حلالا امام توغل الاوروبيين في الفترة القرون الوسطى في سواحلها، في حين كان الجزء الاكبر من النصف الشمالي للقارة مغفورا للبر، وظلت كتاباتهم هي المصدر الوحيد عن افريقيا، هذه المناطق الى القرن الثالث عشر الهجري، ويكنى ان تشير الى واحد من الجغرافيين العرب وهو الحسن بن محمد الوزان صاحب كتاب (وصف افريقيا).

قد خرج كتاب (وصف افريقيا، لابي علي الوزان في جميع ارجاء المعمورة، فقد ترجم في سنة ٩٢٣ هـ الى اللغة اللاتينية والفرنسية، ثم ترجم ايضا الى اللغة الانجليزية سنة ٩٢٧ هـ، وهذا استمر وانتشر هذا الكتاب وبلفات كثيرة، وقد نوه المستشرق الفرنسي شيفر Schief- «B» والمستشرق الانجليزي براون Brown «B» عن مكانة ابي علي الوزان الجغرافية العظيمة، بينما كتب التراجم الجغرافية لم تتعرض لهذا العمل الذي ابداه الامم الا بعد القرنين السادس عشر والسابع عشر.. هجرة في (الطب والاطباء في المغرب) وكذلك احمد ابو سعيد كتب عنه تفقا ولا تخفى من جوع في كتابه (ادب الرحلات) الصادر في بيروت.

ولم تقتصر جهود الحسن الوزان على علم الجغرافيا فقد كتب قاموسا طبيا يفسر الالفاظ العربية باللغة اللاتينية والعبرية، وله ايضا كتاب جامع لتراجم بعض كبار الاطباء والفلاسفة في الاسلام، ويجمع المؤلفون للعلوم في هذا الكتاب اقل كتاب يصل الى اوروبا بين يديهم العلوم عن العرب والمسلمين ليس في علم الجغرافيا، ولكن ايضا في علم الطب والفلسفة، وخاصة القول لقد اتسعت معرفت علماء اوروبا في جغرافية القارة الافريقية، حيث كانت معرفتهم لاتعدى المناطق الواقعة شمال خط الاستواء مثل ليبيا والسودان الغربي واليوبي ومصر وبلاد المغرب العربي، وذلك بفضل كتاب وصف افريقيا، لابي علي الحسن الوزان الزياتي.

ولقد اعترف علماء اوروبا امام الملا ان انتاج الحسن الوزان الزياتي يتصف بالاصالة والترتيب مما يدل على ثقافته الواسعة وتكلمه المغرب ففقت للمعلومات التي وضعها الحسن الوزان في كتابه وصف افريقيا هي الاساس التي اعتمد عليها علماء اوروبا في هذا المجال.

ومما يؤسف له ان الاوروبيين عرفوا الكثير من الحسن الوزان منذ صدور كتابه (وصف افريقيا، الذي نشره راموزيو سنة ٩٥٧ هـ هجرة في مدينة البندقية، بينما الوثائق العلمية في العالم العربي والاسلامي لم يجرؤوا شيئا يذكر عنه قبل سنة ١٣٠٠ وذلك بواسطة ملقة لسليم مخايل شحادة صدرت في مجلة المقتطف المصرية تحت عنوان «بحث الجغرافية وجغرافيا الاسلام».

ارجو ان تكون قد انصفت عالمنا الكبير الحسن الوزان بهذه السيرة المختصرة التي انتمت منها ان تكون حافزا قويا لاحد المختصين في علم الجغرافيا في العلم العربي والاسلامي ان يتولى دراسة نتاج هذا العالم الكبير، لكي يقدم لنا اسهاماته في حقل علم الجغرافية ومكتشفاته.

تفعلنا، ذلك لانك كنت وثاقا من البداية من ان النصر في النهاية سيكون، مهما حصل، الى جانبك، في حين كنت انا اعلم علم الدين بان نهاية المطاف ستكون من نصيبك، اما ابن مصرنا على اقله مواقع ذات الذي سيهزمنا، كما لو كنت غير مرشح للهزيمة ابدا، رغم معرفتي الاكيدة بانني مهزوم لا محالة؟ هل انتابني الخوف والول للخطوة؟ هل فكرت بالهرب؟ هل قدمت لي انا مثالا، مهما صغر، بغيره ان اعيش اكثر بغيره ان احيا حياة افضل؟ بغيره ان احصل على المزيد من مقلن هذه الدنيا الرائعة في جعلها؟

اريد ان اكون جديرا بلوث مثلما كنت جديرا بالحيطة، لقد عملت وتخلصت من اكون جديرا بالحيطة ففكت جديرا بها، بقي الان ان اكون جديرا بالثبات، اعترف في هذا الحق انني بثلث كل ما استطعت من جهد لاضيف الوانا اضافية من الجمال الى هذا العلم الجميل الملوء بعدد الاحصر له من ايات الجمال.. هل نحن لنا ان تلقى وجود جزيرة جميلة لانها اصغر من ان نراها واضحة في الاطلس؟ ان مساهمتي، وان كنت صغيرة مواضعة لا تقهر على صفحات الاطلس، موجودة.

تسألني: ماذا فعلت؟ لك جوابي: سيمتلك العصور الوسطى عزوا من قلب الحجر اذ ذهب، اما ان سيمتلكي نجيحت في قلب مدوعي ان فشلت فدمتها للعلم.

ايها الموت تعال بلحزام، انا بملتذرك؛

تسألني: ماذا فعلت؟ لك جوابي: سيمتلك العصور الوسطى عزوا من قلب الحجر اذ ذهب، اما ان سيمتلكي نجيحت في قلب مدوعي ان فشلت فدمتها للعلم.

ايها الموت تعال بلحزام، انا بملتذرك؛

تسألني: ماذا فعلت؟ لك جوابي: سيمتلك العصور الوسطى عزوا من قلب الحجر اذ ذهب، اما ان سيمتلكي نجيحت في قلب مدوعي ان فشلت فدمتها للعلم.

ايها الموت تعال بلحزام، انا بملتذرك؛

تسألني: ماذا فعلت؟ لك جوابي: سيمتلك العصور الوسطى عزوا من قلب الحجر اذ ذهب، اما ان سيمتلكي نجيحت في قلب مدوعي ان فشلت فدمتها للعلم.

ايها الموت تعال بلحزام، انا بملتذرك؛

تسألني: ماذا فعلت؟ لك جوابي: سيمتلك العصور الوسطى عزوا من قلب الحجر اذ ذهب، اما ان سيمتلكي نجيحت في قلب مدوعي ان فشلت فدمتها للعلم.

ايها الموت تعال بلحزام، انا بملتذرك؛

تسألني: ماذا فعلت؟ لك جوابي: سيمتلك العصور الوسطى عزوا من قلب الحجر اذ ذهب، اما ان سيمتلكي نجيحت في قلب مدوعي ان فشلت فدمتها للعلم.

ايها الموت تعال بلحزام، انا بملتذرك؛

تسألني: ماذا فعلت؟ لك جوابي: سيمتلك العصور الوسطى عزوا من قلب الحجر اذ ذهب، اما ان سيمتلكي نجيحت في قلب مدوعي ان فشلت فدمتها للعلم.

ايها الموت تعال بلحزام، انا بملتذرك؛

تسألني: ماذا فعلت؟ لك جوابي: سيمتلك العصور الوسطى عزوا من قلب الحجر اذ ذهب، اما ان سيمتلكي نجيحت في قلب مدوعي ان فشلت فدمتها للعلم.

ايها الموت تعال بلحزام، انا بملتذرك؛

تسألني: ماذا فعلت؟ لك جوابي: سيمتلك العصور الوسطى عزوا من قلب الحجر اذ ذهب، اما ان سيمتلكي نجيحت في قلب مدوعي ان فشلت فدمتها للعلم.

ايها الموت تعال بلحزام، انا بملتذرك؛

تسألني: ماذا فعلت؟ لك جوابي: سيمتلك العصور الوسطى عزوا من قلب الحجر اذ ذهب، اما ان سيمتلكي نجيحت في قلب مدوعي ان فشلت فدمتها للعلم.

ايها الموت تعال بلحزام، انا بملتذرك؛

تسألني: ماذا فعلت؟ لك جوابي: سيمتلك العصور الوسطى عزوا من قلب الحجر اذ ذهب، اما ان سيمتلكي نجيحت في قلب مدوعي ان فشلت فدمتها للعلم.

ايها الموت تعال بلحزام، انا بملتذرك؛

تسألني: ماذا فعلت؟ لك جوابي: سيمتلك العصور الوسطى عزوا من قلب الحجر اذ ذهب، اما ان سيمتلكي نجيحت في قلب مدوعي ان فشلت فدمتها للعلم.

ايها الموت تعال بلحزام، انا بملتذرك؛

تسألني: ماذا فعلت؟ لك جوابي: سيمتلك العصور الوسطى عزوا من قلب الحجر اذ ذهب، اما ان سيمتلكي نجيحت في قلب مدوعي ان فشلت فدمتها للعلم.

ايها الموت تعال بلحزام، انا بملتذرك؛

الى كتابة مسرحيات اخرى في المستقبل.

مصادر المرأة في كتاباتك الروائية؟

● ملتزال المرأة في كتاباتي تمثل الجانب الاقل قدرة على الفعل.. اي جانب الظل.. ذلك لان الاجواء التي اجسدها هي اجواء فلاحية حيث المرأة لها دور هامشي في عالم يهيمن عليه الرجل ويكاد دورها ينحصر بين المتعة وديمومة الحياة عن طريق الولادة والحضانة.. الخ.

عانيت طويلا من المرض.. فهل اثر سلبا ام ايجابا في كتاباتك القصصية والروائية؟

● اثر سلبا على الجانب الاقتصادي.. لاحتالي على التقاعد.. والذي لا يكتفي ايجار بيتي.. وافادني ايجابيا وجعلني انصرف نهائيا الى مجال الادب بعد ما تخلصت من موم الوطنية التي تستنزف الكثير من طاقات المبدع.. وعلى العموم بعد مضي عشرة اعوام اراني قد تأقلمت مع حالتي المرضية التي غدت جزءا من واقعي اليومي.

● ما رايك في ربايتك الاخيرة.. وهل هي الطموح لديك؟

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

● استطعت ان اقول بيقية ان طموحي يتحدد بانجاز ربايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا واقعي اليومي.

إلى زكريا الأندلسي

نحن الاثنين ان يتما في لحظة واحدة.. انجب من الانتظار في غمضة عين! لا تجعلني اطل الانتظار عن سريعا وبقيا.. يجب ان يتقن كل شيء في لحظة عابرة.

انك واحد من اكثر حقائق الحياة حدة وحتمية ولا مجال معه لاي نوع من التفاوض والمداورة.. انت تعرف انني لم اشعر بالعجز من اي من الذين عاصروني حياتي كلها، لا انتي طيب القلب بل لانني لم اراد احد منهم اكبر مني.. وتعرف ايضا انني كنت اعزاز بما فعلت وبما خطفت له ولم استطع تحقيقه.. اذا اخفقت في انجاز جميع المشاريع التي خطفت لها خلال الفترة التي املتقني فيها فان الذنب لا يقع على احد سواي.. انا هو المذنب الوحيد.. هذه العقوبات لدى الذين يحسون بمرارتها..

سألتني بك، شاتي شان غيري.. مرة وحيدة فقط هي الاول والاخيرة.. كثيرا ما راوتني الامنيات المختلفة بل والمضاربة حول هذا اللقاء وزمنا وشكلا.. لي بعض الاحيان اريد ان اكون بطلا.. والبطال كما تعلم.. هم اولئك الذين لا يملكون في معاركهم الاول ولا ينجون من معاركهم الاخيرة.. وفي احيان اخرى اريد ان اكون خلال معركتي الاخيرة.. انذاك لم اكن اعرف بعد ان المعركة مستمرة استمرار الحياة ولا نهاية لها مع دوام الحياة.. تحمل وانما جويلا في لحظة متسبة من معركتي الدائمة بلا توقف لاتمكن من ان امد لك يدي مبسما واقول لك «مرحبا بك»..

وفي احيان اخرى من حياتي تمنيت لو اعيش طويلا.. لو اعيش عمرا مديدا حتى افقد الشعور والوعي فتاتي لتت دون ان احس حتى بمجيئي حين تاتي.. اما الان فقد اقلت تعاملا عن الامنيات.. معا.. لمست اريد ان تلقاني بطلا كما لا اتصني ان تاتياني وانا فله الوحي.. تحمل.. ان شئت.. في اللحظة التي تظن انني لا انتظر فيها ابدا.. ان تلقاني ابدا وان تدمشني لانه دائما الحضور في ذهني.. لانه قد دالم في خيالي دماغي.. انتظر دون خوف.. ذل!

حياتي كلها امتصتها وانا في صراع معك تداء.. كثيرة هي المرات التي انتصرت فيها.. وكثيرة ايضا المرات التي تكلت فيها الهزيمة..

لا تلقطني في النوم كما يفعل الجنان! وحين تاتي لا تتصرف كما يتصرف الضيوف ثقيلو الثقل.. ولكن اقبلت عدي قصيرة.. لا تجعلني احس بك كمر زمنا التصق بجدي وتسل الى روحي!

تذكر انني انتظر منذ بدأت اعي وجودي.. تعامل محترما كما يليق بزال طلل انتظره كل هذه البعد من المسين! لا تقهرني ان فقد الاحترام الذي اكنه لك!

لاتات مصحوبا بلصخب.. فانا لا اريد ان يسمح احد بمجيئك لزيارتي.. يكفي ان تعرف نحن الاثنين.. انا وانت.. بذلك.. وليست هناك حاجة لان تستلقي الآخرين يحدث قنومك.. تحمل بشكل يليق بي.. يسلمو يشجع مع كيتي وتاريخي.. تحمل بهوء وصمت.. تحمل بما ينسجم مع نمط حياتي التي دامت اعواما طويلة بوجها ضيحا.. فالت حين تاتي انا تاتي من اجل انا.. انت ات لتأخذني لا لتفرض مضلج الآخرين.. لا تلقطني في النوم بصورة مفاجئة كي لا ابدي اي تقصير في التعبير عن الاحترام الذي يجب ان اظهره ازاء اخر ضيوي واكرمهم صفقا وواقعية.. ازاء هذا الضيف الذي طلل انتظرته.. انني اريد ان اقف بلحزام للترحيب بك.. اريد ان اقدم لك يدي ما جلت تطالبه بكل فخر وكبرياء لا تحاول ان ايضا ان تحملين مزيدا من الاعباء.. لاتعبري ما عاتبت منه طوال حياة كلمة.. فانا.. لقد تحملت كل الذي عاتبت منه ضلمكا ولم يعرف بما عاتبت سواي.. احزاني حياتها لنفس.. اما اقراحي ففقت لنفسك مع الآخرين.. كم اتصني ان تكون نهايتي ايضا على تلك الصورة! انا اعرف انه لوي.. راسي الذي لم ينحن لاحد قد ينحني لك انت.. رجائي هو الا تقهرني ان ذلك.. انني انتظر مثل هذه الضلمة من جبروتك.. لا تجعلني احزن راسي امامك.. تحمل بوجه مشرق واستقبله مبسما.. عشت حياتي مرفوع الرأس ناصع الجبين.. فاعتقني واقفا مرفوع الرأس حين تاتي لتأخذني.. لاتنصب كمين.. لاتظعن في الظاهر! لتلقني والفين كما يليق بالاصالة.... تحمل بكل اللياقة والالاب لاكون راغبا من الاعمال في الازمان معك.. ينبغي لجيئك انت ولرجيلنا معا

لا تلقطني في النوم كما يفعل الجنان! وحين تاتي

الكتابة المسرحية.. اللون ونون النسوة

شوقي شافعي: ارفض أن أعيش وأبدع من موقع دفاعي.. أنني أكتب لأفأكل

سندى جونسون: أفضل الكتاب من الجنسين الذين يستطيعون التخلي عن جنسهم ولو للحظات

وندى واسرستين: مبدعني للكتابة بأني من تجارب سبق أن تعرضت لها بصفتي امرأة

تينا هاو: نحن كتاب مسرح وليس هناك ما يمنع أن نكون من حيث الجنس أناثا

ترجمة واعاد
جيرالده عمر الامين



شوقي شافعي

تلك القصص أو الصدمات. وفيوضات النساء العاطفية الرقيقة. أو الرجال والأطفال الذين يظهرون في أعمالهم جميعهم يعيشون في وضعهم ذلك أهمية تذكر من حيث إدراك الذكور للعلم. ولو كانوا يشكلون أية قيمة لأكتلت حالاتهم قد عولجت من قبل.

أنتي احس بوجود فجوة هنا وبحاجة للملأها فلا أريد أن تحبس أبنتي وغيرها من الفتيات الصغيرات في علم يكون وجودهن فيه غير مشروع أو صامت.

واسرستين: بالنسبة لي ليس مهما كتابة المسرحية من وجهة نظر أنثوية - لأن الشخصية الرئيسية فيها تكون أنثى عادة - وفي كتابة الكوميديا لا يجري تناول شخصية المرأة انطلاقاً من كونها امرأة.

وانما ينظر إلى الكوميديا التي تعرض من خلال تلك الشخصيات وهي تتحدث على خشبة المسرح.

هاو: هذا مرتبط أيضاً بوجهة نظرك كمرأة. أما أنا فقد نشأت في بيت علم حيث يجدر التأكيد على أن يصبح المرء كاتباً. فانا لأشك واحدة من أولئك غير المحظوظات اللاتي لم يتح لهن أن يعرّفن المرأة فيهن - فقد كنت أصطف على أنثى كاتبة أولاً قبل أن أصطف بالتي امرأة.

كانت لي حوارات من هذا النوع مع صديقة شديدة الحماس لشعبياء المرأة. وكانت تذكّرني دائماً بأنني امرأة أولاً. وتقول لي أن شعورك بأنك لست امرأة دليل على مدى الضغوط التي تفرضن تحتها. وهذا يعني أنك مشغولة من طبيعتك الأنثوية.

أنا أيضاً مثل شافعي وواسرستين اعتقد بأن كل ملكيته المرء يستسلم من ماضيه ولما كانت نشأتني في بيت يسيطر عليه العنصر النسائي فإن تجاربي الأولى كلها تنبع من شعور دفين بأن العنصر النسائي مخلوق ملغٍ للذخوف.

لدي اعتقاد بأنني أحاول تقليد أبي الذي كان رجلاً وديماً وخجولاً جداً. كانت أمي شخصية مهمة. أصبحت امرأة تعني لي شيئاً كثيراً للرب.

هذا ليس سبب تخلفي كدافعة عن المرأة. أذكر مثلاً عندما بدأت الحركة النسائية في أيلها الأولى. وذهبت لحضور أول اجتماع مع مجموعة شعرت بالضييق. ولم يكن لدي ما أقوله.. لم أشعر بالتحالف مع النساء وأبدأ من تقبلن إلا في السبعينات. لكن أخيراً هذه حالة قريبة اعتبرها تخصني وحدي.

شافعي: لست وحدك. ففي مسرحية «امرأة تلوذ» سجلت البطلة تجربتها كعجوزة جامعية لكثيرات منا. حالة يمكن أن نطلق عليها «حالة البنت التي لم تحظ برعاية أمها» تلك الحالة التي نلتقيها فيها حالة رفض تجاه الأم - تجاه الأم - التي نشعر بأنها مثيرة للرب.

غير أن هذا أيضاً هو ما يتطلبه منا النظام الاجتماعي القائم على سلطة الأب. حتى نشب ونحن نكذب أحياناً ونحس بأعجاب تجاههم على حساب أمهاتنا.

تجربتك أولاً تجعلك جزءاً من كل ولا تصنّفك على أنك مختلفة أو حالة شاذة. هذا أيضاً هو بالضبط ما يجعلنا نجهل للكثيرة حتى نتكلم من استقطاب ونحسب أولئك النساء اللاتي أجبن على الابتعاد عنا لأي سبب من الأسباب.

فتحن مهما كنا نرى في أنفسنا أننا كُتبت أو أي شيء آخر نريد أن نكونه عندما نخرج من هذا المبنى فإن أيًا من الرجال الذين نمر أمامهم في الشارع لن يروا فينا ككاتبات انهن يرون فينا امرأة فقط وربما لا يروننا. فقد يرون فينا مجرد حشو أو شيء لملء الفراغ لأكثر.

علينا إذن أن نعامل مع هذا الواقع الذي يجعل باستمرار ضناً. لأننا عندما نخرج للشارع العام لاكتتب علامة على وجودنا نقول مثلاً «أنا امرأة مثقفة» لا نتحدث إلى بهذه الطريقة. وحتى لو قلنا ذلك لن يحمي من الإهانة والتحقير. وإن يمنع أحداً أن يعطيك رأيًا أقل مما تستحقين. بل إن يحميك من أحضار تعرضك للاغتصاب. وإن ينقذك من زواج سيء.

في رأيي أن شافعي على حق فيما قلته عن مسرحيتك عندما نخرج من هذا المبنى.. أن الأمر معقد جداً.. لقد سألني أدهم ذات مرة أن كنت من أنصار المرأة؟ وما إذا كنت اعتقد أنني كاتبة مسرح؟ أجبت بأنني كاتب.. ومع مرور الزمن ظلت أجيب بأنني كاتب.. فكما تعلمين هناك كاتب مسرح ثم كاتبة بلهين الكتاب السود. هذا التصنيف لإلهامه. لا ألهف لهذا يصنف الإبداع نفسه على أنه ذكر.

موضوع المرأة في رأيي ما يكتب أو أنه عرض بطريقة غبية أو عولج بأسلوب مبالغ. ولما كنت امرأة أكتب للمسرح فقد البت على نفسي أن أكتب مسرحياتي عن المرأة.

جونسون: الطريقة التي أكتب بها سر غاضب بالنسبة لي. ويصعب أن أصف تفاصيلها - وما أستطيع قوله هو أنني أكتب من رغبة ملحة لفهم الظاهرة الانسانية. وما هو الدافع الذي يتسلح به الرجال والنساء والأطفال ليشقوا طريقهم عبر هذه الحياة أنهم يشغلونني منذ وقت بعيد. فلذا أعالج شخصيات رجال مثلاً أعالج شخصيات نساء.

الامر كله يبدأ عندي من عيون الناس التي تنظر عليّ في الطريق العلم فالحاول الفوص اعلمها وسيرها. أريد مثلاً أن أفهم ما إذا أنا شافعي أم طيبين. في مسرحياتي إلا مؤشرات نكية. كنت أحاول فهم ه مبدور بين الرجل والمرأة.

وفي رأيي أن تكون كاتبة يشبه تماماً وضع رجلتك باستوران في حذاء شخص آخر تحاول السير. أن أفضل الكتب في اعتة سواء كانوا رجالاً أم نساء هم أولئك الل يستطيعون التخلي عن جنسهم. ذكر أو أنثى ولو للحظات ومن ثم يقتضون تفكير ش آخر إذا كان ذلك ممكناً. اعتقد أيضاً أن أة الكتاب من الجنسين هم أولئك الذين يقتضون بحث النفس الإنسانية ومحاوله استقصائهم أعني حالة بعينها وإنما في جميع أوجه س: لن نحن بحاجة لمزيد من الإص النسائية في حال المسرح؟ وما هو رأيك وضع المرأة على المسرح حالياً؟ هل تغير منذ أن بدأت كل ممكن مشوارها؟

ج: واسرستين: في خطري الآن أنه لم يسبق أن جمعت مثل هذه من قبل أربعة رجال من كتاب الله ليتحدثوا عن ماذا يعني أن يصبح رجل مسرحياً.

ومن هذا المدخل أرى أنه لو كان يوجد كبير من النساء يكتب للمسرح فإن مثل هؤلاء لن يكون له مبدوره ولو حدث ذلك احتجنا للتصنيف الجنسي ولصورتنا جميعاً مسرح.

في رأيي أنه عندما يدخل عدد كبير النساء إلى هذا الميدان تصبح لدينا أصر نسائية كثيرة فينبغي أن نتخلى عن الموضوع من هذه الزاوية.

شافعي: نعم ذات مرة إلى إحدى المناقشات قام بصري في ذلك العدد الكثير من الك الأمريكيين الذين اجتمعوا هناك وأبوت رؤو كثيرة وخطها الضيق بيدهم ثلاث نساء ف ولم يكن هناك كتاب من الإقبليات الله بكهسياتهن وكان يوجد كتب أسود واحد هذا في رأيي يمثل اتهاماً خطيراً جداً ويظل كلمة على منتهى ثقافة أميركي بكملة أخرى من هو المسوح له هنا بعد صوته ومن الذي يحرم من أسماء ص للآخرين؟

نحن النساء صوتنا لم يسع بطر صحبة. ومعظم المسرحيات التي تعرض الولايات المتحدة لم تكتبها النساء ولم تُخر نساء.

أيضاً معظمهن لم يكتبن أو يقمنه ان مليون وهذا ما ينبغي أن يحدث في اعتنا مازال عدداً قليلاً. وأنا ما زلت أعمل من عو دفاعي. وهذا ما أرفضه. أرفض أن أع وأبدع من موقع دفاعي. فلذا لا أكتب لأ.

هاو: أنا أكتب لأفأكل. إذا أكتب سن. وأحس بأنني كحم عجز أرفقته الحرب التي خاضها على امت هذا المواقف الدامي. حالاً يشبه وضع سين. وهو يدفع الضغرة إلى أعلى التل من المهن أن أقول هنا أن عملي لم تزه خضية المسرح إلا عندما وجدت مسرحاً تد امرأة ومخرجة تخرج أعمال.

غير أنني كاتبة مسرحي ما زلت حتى الآن موقف دفاعي والسبب أن عالم المسرح في رأ علم شديد التكب.

جونسون: ذهبت بأول مسرحياتي إلى مسرح أوتين: ١٩٨٤م لقد كنت أكتب قبل ذلك في الد الروائي وملعطيني التحول إلى المسرح أن قصة كتابتها شعرت بأنها مسرحية لكن تعرضت إلى مسرح أوتين وكنت المرأة الوح بين كاتبات المسرح. كان هناك أحد عشر رة يجادلون في وأنا أقرأ مسرحيات بصوت شعرت وقتها أنني أدخل علماً مقصوراً: الرجل.

ومن الأشياء التي لاحظتها أن كثيرين الرجال ينظرون إلى انفسهم على أنهم ك متحررون. وأن لهم تجربة طويلة في ه البلدان.

س: ما الذي يمكن فعله لاستقطاب مزيد النساء للكثافة إلى المسرح؟ ج: واسرستين: لقد سبق أن اتبعت في التره للاشتراك في أكثر من لجنة تكيم - ملاحظتي أن المسرحيات المكتوبة من قبل النساء تزيد مستمر وهناك مزيد من الجوا أصبحت تذهب للنساء.

لكن من الصعب أن تقول أن المسرح يامكا ولادة مسرحية. هذا يعتمد على التوجيه الد والام. القضية ليست أن ندعو الش المسرحيين من المسرحيات. ثم يكمل كل شيء. ينبغي أن ننظر إلى الصورة كلها نظرة شة وإلى الطريقة التي يعمل بها المسرح عادة هاو: من أروع الأشياء أن أكتب للمسرح لا في رأيي بمثابة معبر ضيقة للناس والس. وأشعر بأن النظرة بكيرون وبقيرون كل اياتي بوجهة نظر رؤية أو تجربة ملتهبة ليد. ألهفهم على المسرح.

لدي شعور دائم بأن الجمهور بحاجة إلى الينا. أنهم بحاجة لسرحنا وإلى شطحة كتاب مسرح.

شافعي: لقد سبق لي أن شعرت بالملل وتركت المسرح لكنني عدت إليه مرة أخرى لأنني أعلم أن هذا جمهوراً لدي التزام تجاهه.

هناك من يريدون من يجلو لهم الحق ويضيه لهم الطريق يريدون شيئاً يمكنهم لاد يريدون أن يصرخوا من داخلهم. فهم يريدون أن يروا انفسهم على خشبة المسرح. نحن والجمهور مكاننا لبعضنا وعند باتون لمشاهدتنا نحن أن من واجبنا أن نكت ونقدم لهم شيئاً جيداً.

واسرستين: اعتقد أن الأمر مازال أكبر من هذا - فالنسر مازال وسيط اتصال يستخدمها الكتف «الرجال» فهو مازال مثير الصوت الواد الصوت الفرد.

من الآن من يحاول كسب لقمة العيش ه مداخل أخرى للكتابة للتلقيرون أو الكتا النفس. الرجال والنساء والأطفال ليشقوا طريقهم عبر هذه الحياة أنهم يشغلونني منذ وقت بعيد. فلذا أعالج شخصيات رجال مثلاً أعالج شخصيات نساء.

الامر كله يبدأ عندي من عيون الناس التي تنظر عليّ في الطريق العلم فالحاول الفوص اعلمها وسيرها. أريد مثلاً أن أفهم ما إذا أنا شافعي أم طيبين. في مسرحياتي إلا مؤشرات نكية. كنت أحاول فهم ه مبدور بين الرجل والمرأة.

لا ينبغي معي سوى تلك التجارب. ومع ذلك فلما انتقل لنفسي كاتبة مسرح جونسون:

كوتى امرأة هذا شيء مرتبط ارتباطاً اسلسيا بوجودي.

فلا أستطيع الانفصال عنه. أنا أيضاً كاتبة فهذا ما أرى نفسي فيه دائماً

وحقيقة أنني امرأة لابد أن ينعكس على الكيفية التي أكتب بها وعلى ما أقوله. غير أن ذلك يتم بطريقة عفوية لاكون واعية لها.

أنتي لاكتب بصفتك خاصة عن قضايا النساء وكثيراً ما تتوالى علي أصوات رجالية وأنا أكتبها من وجهة نظري طبيعا.

وهذا لا ينبغي أن يؤثر على نفسي على أنني كاتبة وعندما أكتب كتاباً آخرين سواء كانوا رجالاً أو نساء فلن أحسني تجاههم يكون كاتبة بغض النظر عن الجنس.

س: السيدة شافعي.. قلت أنه ليس لديك ما تضيقه لفهم الرجل للعالم. فما هو هذا الاختلاف أو كيف ترين العالم من وجهة نظر أنثوية؟

من وجهة نظرها ولها بالثاني مرئيتها الخاصة بها.. في رأيي أننا كتاب مسرح وكاتبة مسرحيين ليس هناك لمجتمع أن نكون من حيث الجنس أنثا. لكنني أطلاقاً لاأعتقد بأنه يمكن أن يوجد مانسبه صوت المرأة. في رأيي هناك أصوات نسائية. وأن أصواتنا تختلف كل منها عن الآخر اختلافاً تاماً.

شافعي: أنا كاتبة مسرح. لكنني امرأة بالدرجة الأولى. بمعنى أنني لست كاتبة مسرحية غير محددة للامح. ولهذا أمل أن يعكس اختياري للكلمات والشخصيات وأوضاعها تجريبي كاتبة على هذا الكوكب.

فعللاً ليس لي أي شيء يمكنني إضافة لفهم الرجال لهذا العالم. ومن هنا فإن ما أضيقه ينبغي أن ينبع من تجربتي كمرأة. وكما هو معروف فمرأاتي اللاتي. واستمعناي للتراثيات اللغوية. وتجاربتي الدارجة ومهامي الترابية كل هذا متجذر في جنسي كاتبة واسرستين:

أنا مبدعني ويلج لي لكثافة يأتي جميعه من تجارب سبق أن تعرضت لها بصفتي امرأة. وما أريد أن أكتب عنه هو تلك التجارب. فعندما أجلس بمفردي داخل غرفة أمم آلة الطباعة

فلا يقصد به الجنس بقدر ما يعني ذلك الذي يتناول قضاياء دون حصر نفسه في فئة معينة وهذا قد يشمل نساء أيضاً.

وبعد ذلك تأتي الكاتبة وهي التي ترى الأحداث من وجهة نظر أنثى ولا ينبغي هذا أن تصبح المرأة كاتبة.. ويأتي في المرتبة الثالثة الكتاب اللونون ثم أخيراً الكتاب السود.

أما الملحقة الثقافية فأتاني من أن المرء لا يمكن يجد بين هذا الكم من النساء الكاتبات في الشرق امرأة تكتب إلى المسرح مباشرة وإذا وجدت قد تكون واحدة أو اثنتين تحولان أيداع موضوع قدم لهما على الكاتبة المسرحية وأسماع صوتها.

أما بل مقتطفات من الحوار الذي أجرته جريدة نيويورك تايمز ونشرت جانباً منه مؤخرًا.

س: السؤال الأول موجه لكن الرابع.. هل تعتقدين في وجود شيء يمكن أن نسميه صوت امرأة أو أصوات نسائية في حق المسرح؟ وكملة أخرى متى تجلسن للكثافة إلى المسرح؟ هل فكرت الواحدة في نفسها. وأنها تكتب للمسرح بصفته امرأة؟

ج: هاو: لاشك في أن كلا منا لها ماضيه الخاص بها.

أخيراً وصلت النساء قوة بحسب لها حسابها على المسرح هذا ماقلوه تينا هاو.. يمكنهن أن يكن كمدافعات عن المرأة ويحاولن في رأيي إن يتركبن شافعي أيراز مفهوم لنظري مقدر للعلم. هذا العالم الذي ظل وجودهن - في رأيها - وجوداً صامتاً أو غير معترف به.. سدي لوجنسون ترى أنهن يستطعن بطريقة ما محاولة فهم ما يجري بين الرجل والنساء.. وكلما زاد عدد النساء اللاتي يكتبن للمسرح. تقول وندى واسرستين. كلما زاد عدد الأصوات التي تسمع لها. وكلما زاد عدد التجارب الحياتية الملحة فيتبلور كل ذلك في خلق حياة أفضل ومسرح أفضل.

هذا ملخص آراء أربع نساء أميركيات من طليعة النساء اللاتي يبدن الكاتبة للمسرح في العشر سنوات الأخيرة في الولايات المتحدة. وفي اللقاء التالي تحدثن عن تجربتهن ورأيهن في دخول المرأة لهذا الميدان الذي ظل منذ عهد المسرحي الأول سوفوكليس في أثينا القديمة وحتى يومنا هذا حكراً على الرجل وحده.

السيدة واسرستين فلتت من قبل بجائزة بوليتزر الأميركية للمسرح وتعرض للسيدة هاو حاكيا مسرحية «على مشارف نينزي» على أحد المسارح الأميركية. والسيدة جونسون ثلاث مسرحيات أدهان. أربع فتيات ملونات يكتبن في الانتحار. وتجد رواجاً وإقبالاً كبيراً من الجمهور. الأميركي. أما السيدة جونسون أدهان تجربة وعرض لها مؤخراً. مؤشرات نكية. كأول عمل مسرحي.

تنبه القاريء هذا إلى ملاحظتي أولهما مصطلحاً استخدمنا هنا وكاناً بملية المود. الفكري لهذا الحوار.. وهما مصطلحاً كتب وكثافة.

وفي الغرب وفي الولايات المتحدة خاصة هناك تصنيف واضح في مجال الكاتبة على رأسه الكاتب. وإذا كان أغلب المصنفين في الرجل



عادل خزام

رسماً بالأقمار كيو لا ويلها. وبالذخا نسة. وبلها نفسه مقبرة جامعية. حيطوا مسدوا. ساقوا مرافقين ورومهم على وجوههم. ثم ذلك في حجرات من الحجر وحقائق تنبذ ما أن يتخايل المشتكون فعلوا ذلك بكلمة. وبكلمة تدفقوا إلى الطرق رفعوا أعلاماً وحقراً واختفوا في الكرة البلورية. الذي رأى ذلك بعينين سافتا قطعتي ماء. تصحبح لإحلام ينقضي وبالسرعه ذاتها يجري ترتيب الحجرات ونقد الألام نفسه.

المقطع السابق هو نص بعنوان نقد الألام.. والتعريف أقول أن نقد الألام يمثل آخر أعمال عيسى بيضون المطبوعة وهو أهم كتبه في نظري لأنه يمثل تجربة مهمة وعلمة في تطور الكاتبة القليلة.. الخ.

وسأختار نصاً لعرضه هنا وهو بعنوان «ليست العاصفة وحدها».. يقول - ليست العاصفة وحدها. وليست العاصفة وحدها التي تنكس.

بأن لراقص لأمواج البحر لذا تركب بعضها بعضاً كيمحور من الحقلب يتكرب دون إنجاء

عندما تسجل الغيمة من التقلد تجد رجلاً غلاماً فيسيران صديقين لأخي أدهما الآخر.

الخريف وحده لايعبر بيبي في المدخل كالغواب حصتا للوفى الشخصية في الجذوع للغوى الحبيبة في الأقال رافعا يصمت الغليات

عن الأرض المزيته.. وأخيراً.. ليس القمر وحده الذي يقتر بغير الشجار

..وبالإضافة إلى نوعية النص السابق هناك أشكال ومعالج مختلفة في الكتاب الذي يقع في ١٩٠ صفحة ويحتوي على أكثر من ٥٠ نصاً. الاعتراف ضمناً بفكرة وكيفية إنتاجه لإيلي في الاعتراف بالكيف والمستوى لأنه من النادر أن تجد نصاً رديفاً بالعلمي العام.. وأحب أن أشير إلى براعة «المونتاج» في توظيفها الأسطر في كل صفحة والتي لا تسفني الطباعة الصحفية في عرض نماذج شكلية على الألام منها..

نقد الألام.. صنعوا درجا في الضيف. ألقوا عليه عشرات فتحو نوافذ في النسيان. أعدموا منها أشخاصا.

ينوا لقمة في الصمت ملاوياً بالجنود والساجين

بيضون.. بيضون

كان كل شيء بظلم، وجدها ببيروت أكلت ظلمها واتحدت مع الشمس الغربية عن بيتوتها وشوارعها ومخيماتها.. المدينة في المدينة، والنسيان الذي صار رجلاً أشبل إليها كي يتوج بالكلمة. كي تسر. وتجنهن كي تنادي شعراًها إلى حجرة عظيمة

كلهم تسارعوا.. وكان بينهم.. يدخر الكلام كي يفصح - جاء ليختار رهلته فتراهت عليه ببيروت.. قبل عنه أنه عيسى بيضون.. وأذكر أنه قال سابداً هكذا.. وبدأ..

حين كان البصر الذي تح في الفضاء والهواء الذي اعتكرنا جميعنا فيه يرسم على بصمات أصابعنا.

● زوار الشؤة الأولى

الكتاب الثالث عبارة عن ثلاثة دواوين شعرية مجموعة في كتب وهي «زوار الشؤة الأولى» و«صيد الأمثال» و«مدافعت زجاجية».. والفصل مكتوبة في الأعوام ٨٠ إلى ٨٢.. وإذا كنا نعرف بيضون في المجموعتين الأولىين بصلاده الطويلة نراه في هذه المجموعة بصلاد من نوع آخر.. نمتاز بقصرها وبإختلاف واضح في السطور طولاً وعرضاً ومواضيعها مستقاة من واقع لم يتناول إلا نادراً.. مثل «جامع العلب» الحديث، البيت، القيلة.. الخ.

وسأختار نصاً لعرضه هنا وهو بعنوان «ليست العاصفة وحدها».. يقول - ليست العاصفة وحدها. وليست العاصفة وحدها التي تنكس.

بأن لراقص لأمواج البحر لذا تركب بعضها بعضاً كيمحور من الحقلب يتكرب دون إنجاء

عندما تسجل الغيمة من التقلد تجد رجلاً غلاماً فيسيران صديقين لأخي أدهما الآخر.

الخريف وحده لايعبر بيبي في المدخل كالغواب حصتا للوفى الشخصية في الجذوع للغوى الحبيبة في الأقال رافعا يصمت الغليات

عن الأرض المزيته.. وأخيراً.. ليس القمر وحده الذي يقتر بغير الشجار

..وبالإضافة إلى نوعية النص السابق هناك أشكال ومعالج مختلفة في الكتاب الذي يقع في ١٩٠ صفحة ويحتوي على أكثر من ٥٠ نصاً. الاعتراف ضمناً بفكرة وكيفية إنتاجه لإيلي في الاعتراف بالكيف والمستوى لأنه من النادر أن تجد نصاً رديفاً بالعلمي العام.. وأحب أن أشير إلى براعة «المونتاج» في توظيفها الأسطر في كل صفحة والتي لا تسفني الطباعة الصحفية في عرض نماذج شكلية على الألام منها..

نقد الألام.. صنعوا درجا في الضيف. ألقوا عليه عشرات فتحو نوافذ في النسيان. أعدموا منها أشخاصا.

ينوا لقمة في الصمت ملاوياً بالجنود والساجين

عندما تسجل الغيمة من التقلد تجد رجلاً غلاماً فيسيران صديقين لأخي أدهما الآخر.

الخريف وحده لايعبر بيبي في المدخل كالغواب حصتا للوفى الشخصية في الجذوع للغوى الحبيبة في الأقال رافعا يصمت الغليات

عن الأرض المزيته.. وأخيراً.. ليس القمر وحده الذي يقتر بغير الشجار

..وبالإضافة إلى نوعية النص السابق هناك أشكال ومعالج مختلفة في الكتاب الذي يقع في ١٩٠ صفحة ويحتوي على أكثر من ٥٠ نصاً. الاعتراف ضمناً بفكرة وكيفية إنتاجه لإيلي في الاعتراف بالكيف والمستوى لأنه من النادر أن تجد نصاً رديفاً بالعلمي العام.. وأحب أن أشير إلى براعة «المونتاج» في توظيفها الأسطر في كل صفحة والتي لا تسفني الطباعة الصحفية في عرض نماذج شكلية على الألام منها..

نقد الألام.. صنعوا درجا في الضيف. ألقوا عليه عشرات فتحو نوافذ في النسيان. أعدموا منها أشخاصا.

ينوا لقمة في الصمت ملاوياً بالجنود والساجين

عندما تسجل الغيمة من التقلد تجد رجلاً غلاماً فيسيران صديقين لأخي أدهما الآخر.

الخريف وحده لايعبر بيبي في المدخل كالغواب حصتا للوفى الشخصية في الجذوع للغوى الحبيبة في الأقال رافعا يصمت الغليات

عن الأرض المزيته.. وأخيراً.. ليس القمر وحده الذي يقتر بغير الشجار

..وبالإضافة إلى نوعية النص السابق هناك أشكال ومعالج مختلفة في الكتاب الذي يقع في ١٩٠ صفحة ويحتوي على أكثر من ٥٠ نصاً. الاعتراف ضمناً بفكرة وكيفية إنتاجه لإيلي في الاعتراف بالكيف والمستوى لأنه من النادر أن تجد نصاً رديفاً بالعلمي العام.. وأحب أن أشير إلى براعة «المونتاج» في توظيفها الأسطر في كل صفحة والتي لا تسفني الطباعة الصحفية في عرض نماذج شكلية على الألام منها..

نقد الألام.. صنعوا درجا في الضيف. ألقوا عليه عشرات فتحو نوافذ في النسيان. أعدموا منها أشخاصا.

ينوا لقمة في الصمت ملاوياً بالجنود والساجين

عندما تسجل الغيمة من التقلد تجد رجلاً غلاماً فيسيران صديقين لأخي أدهما الآخر.

الخريف وحده لايعبر بيبي في المدخل كالغواب حصتا للوفى الشخصية في الجذوع للغوى الحبيبة في الأقال رافعا يصمت الغليات

عن الأرض المزيته.. وأخيراً.. ليس القمر وحده الذي يقتر بغير الشجار

..وبالإضافة إلى نوعية النص السابق هناك أشكال ومعالج مختلفة في الكتاب الذي يقع في ١٩٠ صفحة ويحتوي على أكثر من ٥٠ نصاً. الاعتراف ضمناً بفكرة وكيفية إنتاجه لإيلي في الاعتراف بالكيف والمستوى لأنه من النادر أن تجد نصاً رديفاً بالعلمي العام.. وأحب أن أشير إلى براعة «المونتاج» في توظيفها الأسطر في كل صفحة والتي لا تسفني الطباعة الصحفية في عرض نماذج شكلية على الألام منها..

نقد الألام.. صنعوا درجا في الضيف. ألقوا عليه عشرات فتحو نوافذ في النسيان. أعدموا منها أشخاصا.

ينوا لقمة في الصمت ملاوياً بالجنود والساجين

عندما تسجل الغيمة من التقلد تجد رجلاً غلاماً فيسيران صديقين لأخي أدهما الآخر.

الخريف وحده لايعبر بيبي في المدخل كالغواب حصتا للوفى الشخصية في الجذوع للغوى الحبيبة في الأقال رافعا يصمت الغليات

عن الأرض المزيته.. وأخيراً.. ليس القمر وحده الذي يقتر بغير الشجار

..وبالإضافة إلى نوعية النص السابق هناك أشكال ومعالج مختلفة في الكتاب الذي يقع في ١٩٠ صفحة ويحتوي على أكثر من ٥٠ نصاً. الاعتراف ضمناً بفكرة وكيفية إنتاجه لإيلي في الاعتراف بالكيف والمستوى لأنه من النادر أن تجد نصاً رديفاً بالعلمي العام.. وأحب أن أشير إلى براعة «المونتاج» في توظيفها الأسطر في كل صفحة والتي لا تسفني الطباعة الصحفية في عرض نماذج شكلية على الألام منها..

نقد الألام.. صنعوا درجا في الضيف. ألقوا عليه عشرات فتحو نوافذ في النسيان. أعدموا منها أشخاصا.

ينوا لقمة في الصمت ملاوياً بالجنود والساجين

عندما تسجل الغيمة من التقلد تجد رجلاً غلاماً فيسيران صديقين لأخي أدهما الآخر.

الخريف وحده لايعبر بيبي في المدخل كالغواب حصتا للوفى الشخصية في الجذوع للغوى الحبيبة في الأقال رافعا يصمت الغليات

عن الأرض المزيته.. وأخيراً.. ليس القمر وحده الذي يقتر بغير الشجار

..وبالإضافة إلى نوعية النص السابق هناك أشكال ومعالج مختلفة في الكتاب الذي يقع في ١٩٠ صفحة ويحتوي على أكثر من ٥٠ نصاً. الاعتراف ضمناً بفكرة وكيفية إنتاجه لإيلي في الاعتراف بالكيف والمستوى لأنه من النادر أن تجد نصاً رديفاً بالعلمي العام.. وأحب أن أشير إلى براعة «المونتاج» في توظيفها الأسطر في كل صفحة والتي لا تسفني الطباعة الصحفية في عرض نماذج شكلية على الألام منها..

نقد الألام.. صنعوا درجا في الضيف. ألقوا عليه عشرات فتحو نوافذ في النسيان. أعدموا منها أشخاصا.

ينوا لقمة في الصمت ملاوياً بالجنود والساجين

عندما تسجل الغيمة من التقلد تجد رجلاً غلاماً فيسيران صديقين لأخي أدهما الآخر.

الخريف وحده لايعبر بيبي في المدخل كالغواب حصتا للوفى الشخصية في الجذوع للغوى الحبيبة في الأقال رافعا يصمت الغليات

عن الأرض المزيته.. وأخيراً.. ليس القمر وحده الذي يقتر بغير الشجار

..وبالإضافة إلى نوعية النص السابق هناك أشكال ومعالج مختلفة في الكتاب الذي يقع في ١٩٠ صفحة ويحتوي على أكثر من ٥٠ نصاً. الاعتراف ضمناً بفكرة وكيفية إنتاجه لإيلي في الاعتراف بالكيف والمستوى لأنه من النادر أن تجد نصاً رديفاً بالعلمي العام.. وأحب أن أشير إلى براعة «المونتاج» في توظيفها الأسطر في كل صفحة والتي لا تسفني الطباعة الصحفية في عرض نماذج شكلية على الألام منها..

نقد الألام.. صنعوا درجا في الضيف. ألقوا عليه عشرات فتحو نوافذ في النسيان. أعدموا منها أشخاصا.

ينوا لقمة في الصمت ملاوياً بالجنود والساجين

عندما تسجل الغيمة من التقلد تجد رجلاً غلاماً فيسيران صديقين لأخي أدهما الآخر.

الخريف وحده لايعبر بيبي في المدخل كالغواب حصتا للوفى الشخصية في الجذوع للغوى الحبيبة في الأقال رافعا يصمت الغليات

عن الأرض المزيته.. وأخيراً.. ليس القمر وحده الذي يقتر بغير الشجار

..وبالإضافة إلى نوعية النص السابق هناك أشكال ومعالج مختلفة في الكتاب الذي يقع في ١٩٠ صفحة ويحتوي على أكثر من ٥٠ نصاً. الاعتراف ضمناً بفكرة وكيفية إنتاجه لإيلي في الاعتراف بالكيف والمستوى لأنه من النادر أن تجد نصاً رديفاً بالعلمي العام.. وأحب أن أشير إلى براعة «المونتاج» في توظيفها الأسطر في كل صفحة والتي لا تسفني الطباعة الصحفية في عرض نماذج شكلية على الألام منها..

نقد الألام.. صنعوا درجا في الضيف. ألقوا عليه عشرات فتحو نوافذ في النسيان. أعدموا منها أشخاصا.

ينوا لقمة في الصمت ملاوياً بالجنود والساجين

عندما تسجل الغيمة من التقلد تجد رجلاً غلاماً فيسيران صديقين لأخي أدهما الآخر.

الخريف وحده لايعبر بيبي في المدخل كالغواب حصتا للوفى الشخصية في الجذوع للغوى الحبيبة في الأقال رافعا يصمت الغليات

عن الأرض المزيته.. وأخيراً.. ليس القمر وحده الذي يقتر بغير الشجار

..وبالإضافة إلى نوعية النص السابق هناك أشكال ومعالج مختلفة في الكتاب الذي يقع في ١٩٠ صفحة ويحتوي على أكثر من ٥٠ نصاً. الاعتراف ضمناً بفكرة وكيفية إنتاجه لإيلي في الاعتراف بالكيف والمستوى لأنه من النادر أن تجد نصاً رديفاً بالعلمي العام.. وأحب أن أشير إلى براعة «المونتاج» في توظيفها الأسطر في كل صفحة والتي لا تسفني الطباعة الصحفية في عرض نماذج شكلية على الألام منها..

نقد الألام.. صنعوا درجا في الضيف. ألقوا عليه عشرات فتحو نوافذ في النسيان. أعدموا منها أشخاصا.



أشيلة
فنية

اعداد: عبدالناصر الزاير

الاصراج المسرحي

بعد أن يدرس المخرج المسرحي من جميع زواياها.. يستخرج ما بها من أهداف معينة وأن يحاول تحقيقها.. لذا يجب أن يتصف بمثله بصفات وخصائص معينة واضحة التحديد.. ويجب عليه أن يتناول عناصر المسرحية بترتيب معين، أو حسب الأولوية.. ما هي عناصر المسرحية؟

عناصر المسرحية هي: النص - الممثلون - الديكور - الحركة - المرحلة الصوتية وهذه تابعة للممثلين مع الحركة أيضا وكذلك الملابس والاكسسوارات، والموسيقى التصويرية.. الخ.. ولكل مخرج طريقته في تناول هذه العناصر وترتيبها حسب الأولوية التي يراها.. بالإضافة إلى ذلك.. يجب على المخرج أن يتناول تمييز هذه العناصر الدرامية بطريقة خاصة وأن يكون وقعها على المشاهد من نمط وشدة معينين.

ومع ذلك فإن يتحقق أي هدف من هذه إلا إذا اكتسب المخرج درجة معينة من الصلاحية تؤهله لاستعمال المواد التي يعمل بها على خير وجه.. وتعرف هذه الصلاحية (بالطريقة الفنية أو التقنية).

يستخدم المصور الألوان.. بفرشاة ليصور صورة ثابتة ذات بعدين فوق قطعة من القماش أو الورق، فتجذب جاذبيتها إلى عين المشاهد ومن خلال العين إلى العقل والعواطف.. يستخدم الشاعر رموزا لفظية تجذب إلى المخ والعواطف عن طريق العين أو الأذن، أو وسيلة مهوذة أكثر منها ثابتة، فالصور تتغير باستمرار ويستخدم الممثل الصوت لينفذ من خلال الأذن إلى العقل وإلى العواطف، عبارة على كثر وسيلته ماثلة أيضا فهي كذلك مجردة.

أما المخرج المسرحي فيستخدم كلا من الرموز اللفظية والصوتية فينفذ إلى العقل والعواطف من خلال كل من العين والأذن.. أنه يلهم صورا مجسمة.. ذات ثلاثة أبعاد دائمة التغير فوق المنصة، ويقدم مواقف وأشخاصا وأراء جامدة ليحكم عليها المشاهد، وبمعنى آخر.. وسيلة المخرج أكثر وسائل الفنانين جميعا جمودا وميوعة واقعية..

ويقدم تقديرا وسيلة المخرج فإن مواده بسيطة نسبيا فتتألف أساسا من ثلاثة مكونات:

● المسرحية.. النص.. الممثلين..
● ومن سيطرة المخرج هي هذه الأشياء الثلاثة.. يجب أن يشكل عمله الفني.. وسأحاول في حلقات أخرى كلا على حدة.. المسرحية ويعدها النص.. ومن ثم الممثلين.



الغنية ويريز مع صاحب الكلمة وصاحب الفن

محمد علي مقصر

هل سيسمح الجمهور قريبا

شريطا جيدا للفنان محمد علي

عبدالله؟

أعتقد أنني مقصر ولا أستطيع

أن أكون أحدًا في هذا الموضوع،

فجمهوري الذي عشت معه،

أحيي وأحبته لا ذنب له في تحمل

مشاكلي الشخصية.. أن كانت

خاصة أو عامة وعلى الفنان أن

يتواصل مع جمهوره ولا يتقطع عنه

بما كانت الظروف المحيطة، وأن

شاء الله ستقبل على مشاكلي وأقدم

له أعمالا جديدة بهذا الجمهور

الواعي الخالص للفن والإبداع

الاصيل الذي وضع ثقته في وفي

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

بعض زملائي من الفنانين.

الفنان السعودي في طليعة الفنانين الخليجيين

التفرغ للفن في بعض البلدان الخليجية لا يفي باحتياجات الفنان

بلده في مختلف أرجاء العالم يكاد يقدم ما يجوز عنه آخرون. والفنان المتفرغ كالجندى مستعد أن يؤدي واجبه في أية بقعة كانت وفي أي وقت كان ومستعد لينتقل من بلد لآخر دون أن يعتنق أو يبحث عن المزايا ولا عن الأمان. وللاسف الشديد في البحرين يقتصر هذا الشيء ولهذا فكثر من الفنانين المتميزين مقلون ويأتي هذا الانشغال بالطبع على حساب عماء الفنان البحريني وإبداعه الفني.

بين التقدم والتأخر ● هل تعتقد من تخلف الفن في بعض البلاد العربية وتقدمه في بعض البلاد الاخرى يرجع الى مدى اهتمام الجهات المسئولة في كل منها بالفنان؟ وحصوله على التشجيع هناك.. وتقص التشجيع هنا؟

● هذا صحيح بالطبع فالفنان الذي يحظى باهتمام الجهات المسئولة في بلده يستطيع ان يبدع اكثر، بل وينتج اكثر بينما يكون العكس عندما يجد ان الاهتمام به كقنان يكاد يكون محدودا او معدوما وبالتالي فان ذلك ينعكس بالطبع على تقديمه الفني وبشئ اشكاليا.. ومن هنا نجد اسباب اختلاف تطور او تخلف هذا البلد الخليجي عن الآخر في الساحة الفنية، ومن هنا ايضا يأتي اسباب تقدم بعض البلاد الخليجية الشقيقة في الفنون عن البحرين التي كانت سباقة في مختلف مجالات الفنون على كل دول المنطقة كالسحر والطرب.. فمن يجهل في كل منطقة الخليج اعلاما في الطرب الشعبي مثل محمد بن فارس بن ضاحي ابن وليد.

لكن يجب ان اذكر هنا لامانة والتاريخ ان التشجيع الجماهيري في البحرين موجود بالفعل، ولدينا جمهور واع وثقافي، وانما التقص في التشجيع من قبل الجهات المسئولة ولهذا سجل الفنان والن بالبحريني تخلفا عن بعض البلاد الخليجية الشقيقة الاخرى.. فلكي يبدع الفنان يجب ان يكون مخلصا ومتفرقا لعمله، فان لم يكن هناك تقربا تاما للفنان ان يكون هناك من تقدم، وعلاجه هو اعطاء الفنان البحريني تخصصات مشجعة، وكما ان تهديده اليوم هو نتائج جهود شخصية.. فقد كنا في السابق قبل ان تلقى على عاتقنا مسئوليات الاسرة ايام الشباب ننطق كل ما نحصل عليه على فئنا.. وكذا تمنى ان نجني ثمار هذه الجهود بعد تلك الرحلة الشاقة لكن الذي حدث هو عكس توقعاتنا.

مشايخه المستقبلية ● ما هي مشروعاتك الفنية المستقبلية؟
● يجب ان اؤكد هنا انني لم اتوقف يوما ما، قد اكثرت قد توقفت لفترة او اخرى عن الانتاج، لكن هذا لا يعني انني توقفت عن الفن، واود اكدت سراً هنا وهو ان لدي اعمالا تكاد تكون جاهزة غير انني محتفظ بها لنفسي وانتظر الفرصة المناسبة لتقديمها لجمهوري وللناس وعلى سبيل المثال انا اعد اغنية كل سنة او كل ستة اشهر وارتكها لانني لا اجد ان لدي دافعا قويا يدفعني لتقديمها للجمهور.

الفنان والكلمات ● يشتكي بعض الفنانين ان هناك أزمة في الكلمات الغنائية.. هل هذه حقيقة.. ام انهم يقتطعون هذه القضية ليخفوا ضعفهم؟
● اعوذ واقول بأن وضع مبدع الكلمات الغنائية مثل وضع مبدع اللحن ومثل المطرب، ان عندما ينضب معين التشجيع يتسارع الجميع في الاحياض فاشاعر مرفق الحس مثل الفنان، وحين يضطر في البحث عن ريقه من خلال اعمال لبلاده، وهو سفير لوطه في الخارج علوه ان لم يتوقف تماما، وكذلك

الفنان انسان ● لماذا يتجه كثير من الفنانين نحو الاعمال التجارية الحرة بدلا من ان يتفرغوا لاعمالهم وبخاصة المطربين والمغنيين؟

● هذا السؤال سؤالات به اكثر من مرة، ويبدو انه يثير دهشة الكثيرين، ولكن اذا عرف السبب بطل العجب، كما يقولون.. بالطبع كما تعلمون ان الفنان ما هو الا انسان.. ومواطن عليه التزامات كثيرة ومتعددة مثل غيره.. والفن او التفرغ للفن لا يفي باحتياجاته، خاصة اذا كانت لديه التزامات عائلية وبالذات بالنسبة للفنان الذي يصير على ان يحترم فنه ويحترم نفسه ولا يفسد ببلدياته وعمله الفني الاحتيل ولهذا فهو يضطر ان يتوجه الى وجهات اخرى كالوظيفة او الاعمال الحرة.. وانا شخصيا مصر ان لا اسمي الى نفسي وجمهوري حيث ارفض بشدة النزول الى المستوى التجاري الرخيص الذي اصبح له سوق رائجة، لكن هذا لا يمنع من اني رغم عملي التجاري ان اتابع الشارح الفني وما يدور في الساحة الموسيقية.. فانا اتابع باهتمام بالغ كل التطورات التي تحدث في هذا المجال واسمع واقسم وامرء نفسي دائما لاصلي بجمهوري واقدم له ما يتناسب وتوقهم الفني الرابع او المستوى الذي عودتهم عليه منذ بداياتي الاولى.

التجارة والفنان ● من الواضح ان التجارة لم تمنعك من مواصلة الاهتمام بالفن.. فهل لديك مشروعات فنية جديدة؟
● في الحقيقة التجارة لم تقف في وجه اهتمامي بفنني ان لم تكن وراء مزيد من الدفع لتشجيعي على مواصلة العمل، فلما لا عملي التجاري لتزودني من الاهتمام بالفن، كما ذكرت الفنان الذي يعتز بنفسه ولا يود النزول لمستويات تجارية يضطر ان يبحث عن قوته وينفق عماله حتى يستطيع ان «يعيش ربحه» ويوفر التزاماته خاصة لان الفنانين في بعض دول المنطقة غير محصين ولا مرتبات لهم تشجيعهم وتحفيزهم من طائفة الحاجة، وثق ان هؤلاء الفنانين ومن بينهم انا لو كانت لهم تخصصات تفي باحتياجاتهم واحتياجات اسرهم لتغيروا للفن ويومئذ لو انهم قائلان الاصيل يعشق فنه ولا يرغب ان يأتي على فنه «بضرة» لان هذا الضيق في دمه منذ صغره، وهو ان يقوم بأعمال خارج دائرة فنه يعمل وهو في قمة الالم.. لكنه مضطر ومرغم على ذلك.

اختلاف الاهتمام بالفنانين ● نرى ان العديد من الفنانين في بعض دول المنطقة يتفرغون لفنهم.. بينما يضطر غيرهم في دول اخرى للتوجه الى اعمال اخرى، فهل يعود ذلك الى اختلاف اهتمام الجهات الرسمية بالفنانين والفن؟
● نعم ان ذلك يعود بالفعل لتفاوت اهتمام الجهات المسئولة بالفنان والفن.. ففي الدول التي تهتم بالجهات المسئولة بالفنان وتخصص مرتبا محترما لاسرته هنا يتفرغ الفنان ويبدع وهو مرتاح فيكون عطاؤه لكبر واعظم اثرا من الفنان الذي لا يعرف مصيره او مستقبله وسط هذا الغلاء الفاحش وتزايد الالتزامات عليه.. وليس هذا فحسب، بل ان هذه الدول الخليجية التي تحس حقيقة بالفنان والفن لا تعطي الفنان مجرد مخصصات مغرية تساعده على سد كل احتياجاته واكثر وانما تعطيه مع كل ابداع جديد مبلغا مجزيا يشجعه على الاستمرار والعطاء فالفنان المشغول واجبة مشرفة لبلاده، وهو سفير لوطه في الخارج فهو ينشره هذا الفن وينشره تراث

البحرين - عبدالله العباسي: ينقل الصوت الهادي الرصين المميز الذي يؤدي به اغانيه، يتحدث اليك، ويبدو ان هذه طبقة صوته فهو لا يتصنع لا في اغانيه ولا في كلامه اليومي.

اقتضت عليه مكتبة وكنت اظن للولمة الاولى انني اري رفقا من محمد علي عبدالله وقد عرفه الاضربة ومسجلات واجهزة تليفزيون وفيديو.. لكني لم اجد اي شيء من ذلك بل وجدت اوراقا والاط والتالي:



محمود ياسين زوجة الرجل هي مفتاح نجاحه

● بطاقة شخصية الاسم الحقيقي: محمود فوزي حسين اسم الشهرة: محمود ياسين تاريخ الميلاد: ١٩٤٠/٧/٢ بورسعيد الحالة الاجتماعية: متزوج ولديه ولد وبنت

ليس هناك ممثل جيد يمثل غير جيد.. هناك فقط مخرج جيد ومخرج ردي.. ● طالب وزارة الثقافة سواء وحدها او بالاشتراك مع هيئات اخرى.. بانشاء معمل جديد متطور.. فمن خلال هذا المعمل سنصدر صناعة اعلامية وثقافية ● كل الصرخات اليوم تتلادى بان يكون للدولة دور ايجابي للنهوض بالسينما فالمشكلة التي تمر بها السينما حاليا في حاجة لان تقوم وزارة الثقافة بانتاج افلام القدرة ● توثيق الحركة المسرحية بظهور جيل جديد من كتاب المسرح.. ورغم ان معظم الافلام اليوم تتجه للمسلسلات الا ان بعض الكتاب ما زالوا يكتبون يعشقون ويحبون للمسرح ● قدمت ١٤ مسرحية و١١٠ افلام سينمائية و١٠ مسلسلات تليفزيونية وقد تالت اكثر من ٢٥ جائزة عن بعض اعماله التي من اهمها انتبهوا ايها السادة، وكالة البعث، لا يزال التحقيق مستمرا، الاقبال، عودة الغائب، النار والزيتون، جمال الدين الاقفاقي، ابن سينا.

● اعتز بعشترت من الاعلام قمت ببطلتها.. منها قاع المدينة مع تاديه لطفي، ابن عقلي مع سيد حسني، انف وثلاث عيون مع ميرفت امين، الرصاصات لا تزال في جيبتي مع تجوي ابراهيم، عريس لاخوتي مع جلاء فتحي، انا وابنتي والحب مع شهيرة، نور الشريف: فنان متطور دائما ● محمود عبدالعزيز: خفة الدم التي لا حدود لها ● احمد زكي: درجة عالية من الصديق الفني ● عزت الازيلي: ابن بلد.. في شخصيته.. وفي ادائه. ● عادل امام: فنان شديد المعق ● اثار الحكيم: افضل النماذج الموجودة لفنانة ناضجة ● شهيرة: فنانة دقيقة جدا.. تبحث بين السطور عن الشخصية التي تؤدها لحما ونما.

● مؤرخ عليك تمثيلك لفيلم «عالم وعلة» الذي جاءت قصته بالكاميل عن فيلم «الملك الازرق» ● رفضت هذا الفيلم كثيرا ولكنني تحت الحاج قبلت القيام ببطلتها بعد كثير من التديلات طلبتها في السيناريو.. ولكنني اقر واعترف بأنه سقطة.. وخلا.. ويقي ذلك الفيلم حادث فردي لا يتكرر..

نارية حمزة تقفم السينما بفيلم يغيب عنه الرجل

هذا الفيلم!! قلت له ان هذا الفيلم ليس ضد الرجال ولكنه ينتقد نوعيا معينة من النساء، وهو ليس متحيزا للمرأة او يمثل دعوة الى معاداة الرجل، ولكنه تجربة جديدة اردت تقديمها حتى ادخل بها تاريخ السينما العربية فسوف يذكر المؤرخون ان المخرجة نادية حمزة هي اول مخرجة عربية اقامت على اخراج فيلم جميع ابطاله من النساء كما ان هناك افلام عالمية عديدة جميع ابطالها من الرجال ولا يوجد بها سيدة واحدة مثل افلام الحرب وغيرها.. فلماذا لم يوجه النقد الى هذه الافلام؟ كما ان الفنان نور الشريف بدأ.. ايضا.. ان انتاج فيلم جديد بعنوان «ذنب في قرص الشمس» جميع ابطاله من الرجال اذن لماذا لا يكون هناك فيلم تقوم ببطلته نساء فقط؟



الاصلاحات

هذه نصرة

الاصلاحات

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

باللغة ١٩٨٩

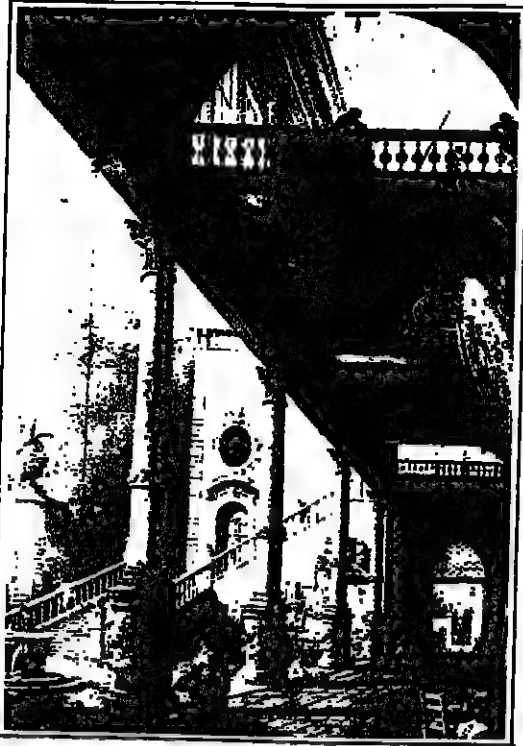
غريب من الموزعين والمتج بدعى ان هذا سيؤدي الى الحكم على الفيلم بالفشل الذريع كما انه لن يجد له سوق خارجية للتوزيع وبالتالي سيؤدي الى تكبد المخرج خسائر كبيرة.. على حد قولهم.. وتراجعت امام رغبات المنتج والموزعين ولكن لانني سيدة عنيدة وفنانة جريئة.. ظلت الفكرة تلح علي باصرار حتى عرضتها على المؤلف يسري الابرياري لنخوض هذه التجربة معا.. فكتب قصة فيلم «نساء صاعليك» وتخصص فيها عن هذا الفيلم، وكيف لا يكون به رجل واحد.. ويعرضون تساوالات كثيرة حول قصة هذا الفيلم، ولكنني ارد عليهم قائلا: وان اقول قصة الفيلم، وانتظروا حتى تشاهدوه.. ● ان انت تريد دفع الجمهور الى مشاهدة الفيلم عن طريق احاطة الفموس به.. ● انا اعتقد ان ٩٩٪ من الجمهور الذي سيدفع على مشاهدة الفيلم.. سيكون دافعه الاساسي هو حب الاستطلاع فقط وبعد ذلك يتوقف نوعه في تاريخ السينما العالمية حيث كان قد تم انتاج فيلم امريكي جميع بطلاته من النساء عام ١٩٦٩ وقد لاقى نجاحا كبيرا، انا انني في السنوات الاخيرة وجدت ان الكثير من نجوم السينما المصرية من الرجال يتشدقون بان السينما هي سينما الرجال، وانه لولا وجودهم لاختلت السينما المصرية ابوابها، وماتت هذه الصناعة الضخمة، وقد اردت الرد على هذه المقولة الظالمة واثبت ان المرأة تستطيع جذب الجمهور الى مشاهدة فيلم كل ابطاله من النساء ولايجب به رجل واحد وان يحقق هذا الفيلم نجاحا سواء على مستوى النقاد او الجمهور ولذلك فاني اعتبر التجربة ذكية.. رغم انني لست سيدة ذكية.. ● ان انت تتوقعين نجاحا كبيرا لهذا الفيلم النسائي؟

هل تعتقد ان تكون مثل هذه التجربة موضحة جديدة من موضوعات السينما المصرية؟
● ان تكون موضحة.. ولكنها مجرد ظاهرة فقط ومثل هذه التجربة لن تقدم قبل ١٥ سنة اخرى على الاقل حيث انه يجب عند تكرار هذه التجربة ان تقدم شيئا جديدا.. لانني في هذا الفيلم اقدم كل ما يخطر على بال الجمهور من مشاهد نادية انتهت الرجاله حتى تعلمي

هكذا صنع الرجل

الانقلاب علي الباروك

الروكو



رب سائل يسأل، او متج لتاريخ الفنون يستفسر، هل توجد هناك مدرسة فنية خاصة ببطقة او شريحة معينة من المجتمع ؟ وللجابة على هذا السؤال يتحتم علينا ذكر المدرسة الفنية المشهورة باسم «روكو» - Rococo

هذه المدرسة الفنية تمثل الجمال على هيئة التجميل والفضفة، حيث كان الشغل الشاغل لفنانها هو تصوير حياة اللب والترف واللاعبة، كذلك الخوض في مواضيع جميلة باعثة للفرح لطيفة التبلد والتجار وكبار رجال المجتمع من الاغنياء والمتنفذين ..

ظهر مذهب الروكو في القرن الثامن عشر في اواخر حكم الملك لويس الرابع عشر في فرنسا .. المعروف بان باريس كانت دوما مصدرا لظهور المذاهب والافكار ومركزا مرموقا لتجمع الادياب والمفكرين والفنانين .. لذا ليس من العجيب ان تكون ولادة مذهب الروكو من نصيب هذه المدينة المشهورة

حاصب الروكو كره فعل لسطرة وسطوة من طراز الباروك، الذي ساد في أوروبا اثر عصر النهضة مباشرة ومع طمح وروكو « مأخوذ من لفظة «Rocaille» التي تعني الصلابة، المثانة الشكل والأطراف والافتتاح الكامل على العالم في هذا القرن، أي قرن الثامن عشر، كانت تعيش عصرا من الرخاء، حيث المتخربات والمبتكرات العلمية ادتا الى حياة اكثر يسرا ورفاهية .. ولذلك اتسع مجال الحياة الاجتماعية على اوسع ابوابها .. كانت اوضاع تلك الفترة تتكون طبقة الاغنياء والاستقراطيين .. وزاد شغفهم ولولهم بتشيد القصور الفخمة المنسقة الجميلة والتفنن بتزيين داخلها، كما ان حالتهم المالية

يرجع الفضل الكبير الى المصور واطور في ابتداء وخلق هذا الطراز الفني .. كانت اعماله التشكيلية بمثابة انقلاب وتحول جديد



التشكيل
ومعرض الملكة
بني لوتشي واليوم

ظل الاهتمام الكبير الذي الدولة لصورة اعلامية في بلادنا يأتي معرض بكة بين الامس واليوم والذي هذه الايام في عدد من لايات المتحدة او المدن بكية محتويا كافة الاشكال سارية على كل المستويات .. ان كان الفنان سعد الميبد في حضارية ضاعه هي في الفنون التشكيلية الذي منه واشرفت عليه الرقابة في رعاية الشباب .. لاول مرة ان كان الفنان سعد الميبد في الفنون التشكيلية حيث الشائقة والفنون يقوم في الميزة سواء على مستوى لجمال والتشبيك مع الفنانين في مدينة الرياض او على ارضي الاخلاص الذي يبعده في التشكيل يعرض المملكة الامس واليوم .. رسم الخطابات التليفزيونية حضية .. التي واكب ارض ومزالت تبث رسائلها كل يوم اغفلت بشكل كبير في تشييد التشكيلية نازكة .. الفنانين في هذا .. والتذكر جيدا ان عرض عندما اقيم في باريس ومن القاهرة كان الفنان سعد جيد ويصل ويقدم فقرة اعلامية من المعرض تشكيلي بما يستحقه للمشاركة لخدمة من فاني المملكة ومن المتاح .. لا تعرف من متى المعرض من الفنانين .. ن هم الذين شاركوا فيه .. في برنامج اخباري القت تيرا التلفزيوني ضوفا على فنانين فهد الرقيق وحسن زيزاء بصورة سريعة في شرف الثانية .. وهذه او غيرها ست التغطية الاعلامية التي يدعها الفنان او حة المواطن من يريد التعرف على كثير من تزيات المعرض .. لقد تذكرنا كاهلانيين يمتنا نلقى الضوء على هذا المعرض ننان سعد الميبد وجهوده كبيرة بالاتصال بزملائه فنانين وكذلك مصل على ان تخذ المعرض حقه الاعلامي انا، ومازلتا كثيرا نطرح سؤال ماذا عن جناح الفنون تشكيلي يعرض الملكة بين الامس واليوم؟

عبد الرحمن السليمان



بشكل سليم وملحوظ .. لقد كان الروكو اسلوبا فنيا شاملا في فرنسا وعموم أوروبا .. واعترف به اعترافا عاما ساد وشمل كافة أرجاء القاهرة المذكورة ضمن اطر متجانسة .. تعتبر نشوب الثورة الفرنسية الكبرى وسقوط الباستيل، وظهور الجمهورية بمثابة اخر مطاف للمذهب الروكو .. اخذ هذا الاسلوب الفني بيد الفنانين الجمهوريين الذين اسسوا بزعامة المصور المعروف دافيد مدرسة او اسلوب ومذهب آخر سمي به «الكلاسيكية الجديدة» .. وغدت المقصلة في انتظار كل من يدعي بحمل يرق وسارية الروكو .. هنا نستطيع القول بان الكلاسيكية الجديدة كانت ربحا عاتية على شعوب الروكو ..

محمد ساهه بين العراق

الفنان الشاب ماهر عبدالقادر

يبحث عن الفردوس المفقود في عالم الجمال والفن



كتب المحرر .. ماهر عبدالقادر احد الفنانين التشكيليين المصريين الشباب ولد عام ١٩٦٢ بمدينة السويس وتخرج من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٨٦ .. ومنذ تخرجه وهو في نشاط دائم من حيث المشاركات الجماعية او على مستوى اقامة المعارض الفردية فهو خلال ١٩٨٧ اقام معرضين فريدين احدهما بالمرکز الثقافي الاساني بالقاهرة والثاني بمعرض مطروح واقام عام ١٩٨٨ معرضا فرديا بأسوان واقام خلال الفترة السابقة من العام الجاري ١٩٨٩ معرضين في النسا وكان قد اشترك منذ عام ١٩٨٢ في عدة مسابقات ومعارض شبابية في القاهرة كمعارض الطلائع ومعارض اناجس الاعلى للشباب والرياض ومعارض الجمعية الاهلية للفنون التشكيلية ومعرض فاني الاسكندرية للشباب .. وغيرها ..

ماهر عبدالقادر يتواجد حاليا في المملكة مدينة جدة .. يعمل بمعمل للفنون الاسلامية والزخارف اليدوية ويحاول من خلال ذلك تحويل خطه الى الفنون الاسلامية التي يتقن ان تثير خياله وتزيد من حجم ابداعاته ..

وماهر بدأ مولما بالسيراليه وميهور باعمال الفنون القديمة .. وقد كان مشروع تخرجه من الجامعة ضمن هذا الاطار .. لكنه سرعان ما حاول الخلاص من ذلك للدخول في مغامرة جديدة يقول عنها انها محاولة لاجراج الفن الفرعوني في شكل معاصر .. وقدم في ذلك «الرحلة الابدية» .. «اختاتون» «عالم آمون» مستخدما «البخ» والتأثيرات الغربية المختلفة بما احوال سيراليه الاولى اللينة الى سيراليه بسميها «سيراليه تجريدية» ومن هذه التجارب اقام معرضا في مدينة فينا وقد اطلق عليه «سيراليه مصرية» تجاربه الجديدة يحاول ان تكون خليطا او مزيجا من السيراليه المصرية بالروح العربية مضيها لها بعد الفنون الأوروبية التجريدية التي تركت اثرها من خلال مشاهداته وزياراته للمتاحف في فينا وكذلك مطالعته للمطبوعات والكتب الفنية المتفرعة ..



لوحة العودة

صلاح الجشي

ان يضع هذه المواضيع صور اقرب ماتكون من التوثيق والحفظ ومعالجته تتراوح ما بين اهتمامه بالتصوير الزيتي او الرسم بالاسود والابيض مستخدما في الغالب الاجار الشينية ويصل الى نتائج مماثلة لبعض الفنانين الذين سبقوه في استخدام الحامه وطرق المعالجة بها .. لكن اعمالا اخرى حاول فيها ان يعبر عن ذاته بشكل اوضح .. حاول ان يجرب في المدارس الاكثر حداثة .. التي تعتمد التفكير والخيال فرسم اعمالا قليلة لكنها ليست في قيمة اعماله الاخرى وكانت محاولات حرة جدا .. وفي ظل اساءة فنية اخرى .. صلاح بغض الطموح والمثابرة التي بدأ بها يرسم ويشغل اعماله الفنية فان هذه الممارسة المستمرة والمخلصة لا بد وان تمنح عن ابداعات جديدة تميزه عن بقية زملائه .. وعلى ذلك فلنا ان نطالب «صلاح» بالزيد من التأمل والعطاء الثاني بالممارسة المستمرة ..



صلاح الجشي



من مرحلته السيراليه الفرعونية

الكذب عند الأطفال عادة مكتسبة وليس سلوكاً فطرياً

تحقيق: عادل الذكر الله

يذكر كثير من الأطفال وقائع وأمور غير حقيقية ويكون ذلك نتيجة إما لخيال بسيط يتصور معه الطفل ما يتوق إليه واقعاً وكأنه حقيقة يتحدث عنها أو عدم قدرة لطفل على التفرقة بين الواقع والخيال فينتسب عليه الأمر أو لشعور الطفل بالخوف أو دفاعاً عن نفسه وتعليلها، عن هذه الظاهرة النبذة وهي كذب الأطفال والأمهات ليجدوا عن هذه الظاهرة وتجاربهم معها وكيفية علاجها.

ننمي في ابتائنا خشية الله

د. الهامى عفيفي (قسم اللغات الأجنبية بجامعة الملك فيصل)

الكذب عادة مكتسبة وليس سلوكاً فطرياً والطفل يبدأ الكذب لأول مرة تحت تأثير الخوف من العقاب وإذا حاولت منذ البداية أن تجنب ابنائنا الوقوع في الكذب بإشاعة جو من الحب والتفاهم المتبادل بيننا كما حاولت أن أوضح لهم مفاهيم الصواب والخطأ والثواب والعقاب، هذا بالإضافة إلى أنني حاولت أن أنمي في ابتائنا خشية الله والخوف، منه وقد أقنعهم أن الله واسع علمه كل شيء، يعرف كذب الكاذب وصدق الصادق وبذلك أراهم يخافون عقاب الله أن هم أقدموا على الكذب، وقد حدث أن أخبرني طفلي مرة عندما ضيقت عليه الخناق لأعرف سبب جرح أصابعه في يده بقصة شككت في صحتها فأخبرته أنه يكذب ليتجنب العقاب من جاني ولكن الله يعلم حقيقة الأمر وقد يعاقبه على كذبه عقاباً أشد من عقابي بأن تكسر يده مثلاً.. وهنا ذهب طفلي إلى غرفته ثم عاد واعترف بالحقيقة بعد أن راجع موقفه وشعر بالخوف من الله سبحانه وتعالى.

يكذب لجذب اهتمامنا:

١- سألته أحمد محمود (محاضر بالكلية المتوسطة للبنات بالاحساء):
- لعلاج ظاهرة الكذب عند الطفل يجب عليها اتباع أمور عدة من بينها:
● اتباع الجانب الديني كأن نخبر الطفل بأن الكذب حرام والله سبحانه وتعالى يعاقب من الكذب.

● تجاهل الكذب عند الطفل حتى لا يلفت نظره إلى تكراره.
● إذا كان الكذب ناتجاً عن اهتمامنا لطفنا فاننا نكره الاهتمام به حتى لا ينجباً لهذه الطريقة لجذب الاهتمام.
● يجب أن نراعي أن الأطفال بطبيعتهم يتجهون إلى اللعب الإيهامي أي أنهم كثيراً ما يلجأون في لعبهم وحياتهم إلى اختلاق القصص والحكايات وهذا في حد ذاته ممكن أن يدفعه إلى الكذب دون قصد.

رغبة الطفل في الاستحواذ على ممتلكات الآخرين:

١- عبدالله سعد الصامود (مدرسة الإمام البخاري بالبرز):
- قبل الشروع في علاج هذه الظاهرة يجب معرفة الأسباب الداعية إلى كذبه ومن ثم يمكن التوصل إلى العلاج المناسب وفي تصوري أن دواعي الكذب كثيرة يمكن أن نجهلها فيما يلي:
● الخوف من العقاب
● اكتساب عطف الابوين في حالة إهمال الطفل عاطفياً من قبلهما.
● عدم تأمين حاجيات الطفل الأساسية.
● غياب الوازع الديني في البيت والشارع والمدرسة.

● رغبة الطفل في الاستحواذ على ممتلكات الآخرين.
● تنظم الطفل ومحاولة اقناع من حوله بأنه مستدري عليه وكثيراً ما يحدث هذا عند ما يقع نزاع بين الأطفال.
● غياب الوالدين أو أحدهما واعتني هنا من الأهمية بمكان أن ينشأ الطفل تحت رعاية أبويه، ولا أقصد فرض الرقابة الصارمة ولكن لابد أن يشعر الطفل بحضور والديه حتى وإن لم يكنوا بجوارهم.
● سلوك الوالدين أو أحدهما واستعمال الكذب في معاملة الطفل أو حتى في جميع الأحوال التي تكون على مشهد منه وأشد على هذا السبب لأن لافسد الشيء لا يعطيه ويحضرني قول القائل: «وينشأ نأشء»
● الفتيان منا على ما كان عوده أبوه.

يجب أن تكون قدوة حتى لا يكذب أطفالنا

س. ع. (ربة بيت):
لظاهرة الكذب عند الأطفال أوجه متعددة

للكذب عواقب وخيمة

م. ن. (ربة بيت وطالبة بجامعة الملك فيصل):
- أعالج ظاهرة الكذب عند طفلي عن طريق رواية قصة توضح ما للكذب من عواقب وخيمة شريطة أن تكون هذه القصة قريبة من خياله الخصب.

علاج هذه الظاهرة:

المهندس: سالم بن صالح الوزع (رب أسرة)

للعلاج هذه الظاهرة النبذة يجب علينا كآباء ومعلمين أن ننمي في أطفالنا فضيلة الاعتراف بالخطأ وأن نتعامل معه في بادئ الأمر وفي الأمور البسيطة بما يحقق في نفس الطفل بأن «الصدق منجاة» وأما إذا كان كذب الطفل في سبيل المغامرة والتباهي فينبغي تنمية الثقة في نفسه، وأضعاف شعوره بالنقص وإفساح مجالات عملية يحقق فيها ذاته ويتسع معها بالنجاح الفعلي الذي ينال فيه المدح والفخر عن جدارة واستحقاق، والطفل إنما يكتسب الصدق من بيئته أما إذا ردد على مسامع الطفل أن أحد الابوين يتشكك في صدق الآخر أو إذا اشركه أحدهما في خداع الآخر أو إذا استخدمه في اختلاق الكذب واصطناع الوشاية، فإن ذلك يشجع الطفل على الكذب ويعرّفه مسالك الاختلاق، أما الوالدان الصادقان فيما يقولان والذان يشجعان طفلهما على الصدق فإن الطفل ينمو على ذلك ويغدو الصدق مع الأيام طبعاً يميز سلوكه وأخلاقه.

قاموس الأسماء

● اسماء: وزنة الفعل أو فعلاء - فعل الوزن الأول يكون جمعا ومفرده: اسم ويكون اشتقاقه من المصوم ومعناه (س م و) بمعنى الرافعة - وعمل الوزن الثاني يكون وصفاً واشتقاقه من المصوم بمعنى العلامة على اعتبار أن الاسم علام على اسماء.

● وقد جاء في اللسان: (أنه اسم امرأة مشتق من الوسامة ومعناه مبدلة من الولو أصله وسامة وزنة فعلاء) وقد قوى سيويوه هذا الاشتقاق لأن الوسامة بمعنى الحسن وهذا أقرب إلى النساء من أن يكون جمعا لاسم.

● وكلمة اسماء أن تكررت صرحت وبذلك جاء في القرآن الكريم: قوله تعالى: «إن هي إلا أسماء سيمتوها» وإن سمي بها مؤنث منعت من الصرف العلمية والتأنيث.

● ومن أشهر من أطلق عليها هذا الاسم أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنها واسماء بنت عمرو بن عدى الحنظلي بام متبع الأنصارية وكذلك أسماء بنت يزيد التي تسمى بام سلمة، واسماء بنت عيسى زوجة جعفر بن أبي طالب.

● زوزان: وزن فعل، معناه (ززن) وهو علم مؤنث ومعناه المرأة الوفيرة ذات الثياب والعطف.

● وصبيح غربي من لحوم الغواصين.

● تسليمة: وزنة فعلاء معناه (س ل م) مؤنث سليم وتسليمة هي المرأة - ومعناه السليمة أو اللينة.

● وبنت سليمة بمن في الأزد وبنت سليمة أيضاً من عبد القيس.

● غلخ: وزنه فعلاء معناه (ع د ل) علم للمؤنث وقد يستعمل للمذكر وعمله مؤنث المصروع وكما يقال رجل عدل أي عدل فقد روي ابن جني: امرأة عدلة أي: عدلة.

● غلخ: وزنه فعلاء معناه (غ ن ي) علم يصلح للمؤنث وهو وزن مبالغة من الغني ومعناه الروضة ذات العشب الكثيف الملتف - وغلام كذلك القرية كثيرة الأهل والبنين والعشب.

● فريدة: وزنه فعلاء معناه (ف ر د) علم للمؤنث وهو مؤنث فريد - أو هو مفرد فريد - ومعناه الواحدة من نوعها التي لا يضاف لها شيء أو الشجر الذي يفصل بين الولول والذهب أو الجوهرة التي لا تضاف لها.

● كياء: وزنه فعلاء معناه (ك ي ا) علم مؤنث وهو مؤنث كئي وتوصف به المرأة بيضاء العين وقيل هو الشفة اللينة قليلة اللحم - واللثة اللينة كذلك قليلة اللحم، وكياء مملوح من الصرف للملحمة والتأنيث.

● تخامن: وزنه فعلاء معناه (خ س ن) علم للمؤنث والذكر وهو جمع تخمين لا مفر له ومعناه للوائح الحصة من اللبن أو الأعمال الحسنة غير السوية.

● هليل: وزنه فعلاء معناه (ه ل ل) علم للمؤنث ومعناه صوت الحمار وهو كذلك اسم فرخ على عهد نوح مات عطشا وشيعه أو صباه طير جرح فما من حملة إلا وهي فيتي عليه.

● هليل: وزنه فعلاء معناه (ه ل ل) علم للمؤنث ومعناه صوت الحمار وهو كذلك اسم فرخ على عهد نوح مات عطشا وشيعه أو صباه طير جرح فما من حملة إلا وهي فيتي عليه.

● هليل: وزنه فعلاء معناه (ه ل ل) علم للمؤنث ومعناه صوت الحمار وهو كذلك اسم فرخ على عهد نوح مات عطشا وشيعه أو صباه طير جرح فما من حملة إلا وهي فيتي عليه.

● هليل: وزنه فعلاء معناه (ه ل ل) علم للمؤنث ومعناه صوت الحمار وهو كذلك اسم فرخ على عهد نوح مات عطشا وشيعه أو صباه طير جرح فما من حملة إلا وهي فيتي عليه.

● هليل: وزنه فعلاء معناه (ه ل ل) علم للمؤنث ومعناه صوت الحمار وهو كذلك اسم فرخ على عهد نوح مات عطشا وشيعه أو صباه طير جرح فما من حملة إلا وهي فيتي عليه.

● هليل: وزنه فعلاء معناه (ه ل ل) علم للمؤنث ومعناه صوت الحمار وهو كذلك اسم فرخ على عهد نوح مات عطشا وشيعه أو صباه طير جرح فما من حملة إلا وهي فيتي عليه.

● هليل: وزنه فعلاء معناه (ه ل ل) علم للمؤنث ومعناه صوت الحمار وهو كذلك اسم فرخ على عهد نوح مات عطشا وشيعه أو صباه طير جرح فما من حملة إلا وهي فيتي عليه.

● هليل: وزنه فعلاء معناه (ه ل ل) علم للمؤنث ومعناه صوت الحمار وهو كذلك اسم فرخ على عهد نوح مات عطشا وشيعه أو صباه طير جرح فما من حملة إلا وهي فيتي عليه.

● هليل: وزنه فعلاء معناه (ه ل ل) علم للمؤنث ومعناه صوت الحمار وهو كذلك اسم فرخ على عهد نوح مات عطشا وشيعه أو صباه طير جرح فما من حملة إلا وهي فيتي عليه.

● هليل: وزنه فعلاء معناه (ه ل ل) علم للمؤنث ومعناه صوت الحمار وهو كذلك اسم فرخ على عهد نوح مات عطشا وشيعه أو صباه طير جرح فما من حملة إلا وهي فيتي عليه.

● هليل: وزنه فعلاء معناه (ه ل ل) علم للمؤنث ومعناه صوت الحمار وهو كذلك اسم فرخ على عهد نوح مات عطشا وشيعه أو صباه طير جرح فما من حملة إلا وهي فيتي عليه.

● هليل: وزنه فعلاء معناه (ه ل ل) علم للمؤنث ومعناه صوت الحمار وهو كذلك اسم فرخ على عهد نوح مات عطشا وشيعه أو صباه طير جرح فما من حملة إلا وهي فيتي عليه.

● هليل: وزنه فعلاء معناه (ه ل ل) علم للمؤنث ومعناه صوت الحمار وهو كذلك اسم فرخ على عهد نوح مات عطشا وشيعه أو صباه طير جرح فما من حملة إلا وهي فيتي عليه.

● هليل: وزنه فعلاء معناه (ه ل ل) علم للمؤنث ومعناه صوت الحمار وهو كذلك اسم فرخ على عهد نوح مات عطشا وشيعه أو صباه طير جرح فما من حملة إلا وهي فيتي عليه.



عزيزتي الأم: عند إصابة طفلك بالاسهال، سارعي إلى إعطائه مجلول معالجة الجفاف، واحتفظي دائماً في صيدلية منزلك بكيس من هذه الأملاح لاستخدامها عند الحاجة إليها مع معرفة طريقة تحضيرها والطريقة هي:

١- اقربي محتويات كيس مجلول معالجة الجفاف في لتر من الماء وهو ما يعادل ثلثي زجاجة مياه معدنية كبيرة.

٢- رجي الأملاح جيداً حتى تذوب في الماء.

٣- أعط طفلك المجلول باستخدام ملعقة وكوب.

استمري في إعطاء الطفل الرضاعة الطبيعية والأطعمة المعتادة.

مع تحيات وزارة الصحة واليونيسف.

عند إصابة طفلك بالاسهال، سارعي إلى إعطائه مجلول معالجة الجفاف، واحتفظي دائماً في صيدلية منزلك بكيس من هذه الأملاح لاستخدامها عند الحاجة إليها مع معرفة طريقة تحضيرها والطريقة هي:

١- اقربي محتويات كيس مجلول معالجة الجفاف في لتر من الماء وهو ما يعادل ثلثي زجاجة مياه معدنية كبيرة.

٢- رجي الأملاح جيداً حتى تذوب في الماء.

٣- أعط طفلك المجلول باستخدام ملعقة وكوب.

استمري في إعطاء الطفل الرضاعة الطبيعية والأطعمة المعتادة.

مع تحيات وزارة الصحة واليونيسف.

عند إصابة طفلك بالاسهال، سارعي إلى إعطائه مجلول معالجة الجفاف، واحتفظي دائماً في صيدلية منزلك بكيس من هذه الأملاح لاستخدامها عند الحاجة إليها مع معرفة طريقة تحضيرها والطريقة هي:

١- اقربي محتويات كيس مجلول معالجة الجفاف في لتر من الماء وهو ما يعادل ثلثي زجاجة مياه معدنية كبيرة.

٢- رجي الأملاح جيداً حتى تذوب في الماء.

٣- أعط طفلك المجلول باستخدام ملعقة وكوب.

استمري في إعطاء الطفل الرضاعة الطبيعية والأطعمة المعتادة.

مع تحيات وزارة الصحة واليونيسف.

عند إصابة طفلك بالاسهال، سارعي إلى إعطائه مجلول معالجة الجفاف، واحتفظي دائماً في صيدلية منزلك بكيس من هذه الأملاح لاستخدامها عند الحاجة إليها مع معرفة طريقة تحضيرها والطريقة هي:

١- اقربي محتويات كيس مجلول معالجة الجفاف في لتر من الماء وهو ما يعادل ثلثي زجاجة مياه معدنية كبيرة.

٢- رجي الأملاح جيداً حتى تذوب في الماء.

٣- أعط طفلك المجلول باستخدام ملعقة وكوب.

استمري في إعطاء الطفل الرضاعة الطبيعية والأطعمة المعتادة.

مع تحيات وزارة الصحة واليونيسف.

عند إصابة طفلك بالاسهال، سارعي إلى إعطائه مجلول معالجة الجفاف، واحتفظي دائماً في صيدلية منزلك بكيس من هذه الأملاح لاستخدامها عند الحاجة إليها مع معرفة طريقة تحضيرها والطريقة هي:

١- اقربي محتويات كيس مجلول معالجة الجفاف في لتر من الماء وهو ما يعادل ثلثي زجاجة مياه معدنية كبيرة.

٢- رجي الأملاح جيداً حتى تذوب في الماء.

٣- أعط طفلك المجلول باستخدام ملعقة وكوب.

استمري في إعطاء الطفل الرضاعة الطبيعية والأطعمة المعتادة.

مع تحيات وزارة الصحة واليونيسف.

عند إصابة طفلك بالاسهال، سارعي إلى إعطائه مجلول معالجة الجفاف، واحتفظي دائماً في صيدلية منزلك بكيس من هذه الأملاح لاستخدامها عند الحاجة إليها مع معرفة طريقة تحضيرها والطريقة هي:

١- اقربي محتويات كيس مجلول معالجة الجفاف في لتر من الماء وهو ما يعادل ثلثي زجاجة مياه معدنية كبيرة.

٢- رجي الأملاح جيداً حتى تذوب في الماء.

٣- أعط طفلك المجلول باستخدام ملعقة وكوب.

استمري في إعطاء الطفل الرضاعة الطبيعية والأطعمة المعتادة.

مع تحيات وزارة الصحة واليونيسف.

عند إصابة طفلك بالاسهال، سارعي إلى إعطائه مجلول معالجة الجفاف، واحتفظي دائماً في صيدلية منزلك بكيس من هذه الأملاح لاستخدامها عند الحاجة إليها مع معرفة طريقة تحضيرها والطريقة هي:

١- اقربي محتويات كيس مجلول معالجة الجفاف في لتر من الماء وهو ما يعادل ثلثي زجاجة مياه معدنية كبيرة.

٢- رجي الأملاح جيداً حتى تذوب في الماء.

٣- أعط طفلك المجلول باستخدام ملعقة وكوب.

استمري في إعطاء الطفل الرضاعة الطبيعية والأطعمة المعتادة.

مع تحيات وزارة الصحة واليونيسف.

عند إصابة طفلك بالاسهال، سارعي إلى إعطائه مجلول معالجة الجفاف، واحتفظي دائماً في صيدلية منزلك بكيس من هذه الأملاح لاستخدامها عند الحاجة إليها مع معرفة طريقة تحضيرها والطريقة هي:

١- اقربي محتويات كيس مجلول معالجة الجفاف في لتر من الماء وهو ما يعادل ثلثي زجاجة مياه معدنية كبيرة.

٢- رجي الأملاح جيداً حتى تذوب في الماء.

٣- أعط طفلك المجلول باستخدام ملعقة وكوب.

استمري في إعطاء الطفل الرضاعة الطبيعية والأطعمة المعتادة.

مع تحيات وزارة الصحة واليونيسف.

عند إصابة طفلك بالاسهال، سارعي إلى إعطائه مجلول معالجة الجفاف، واحتفظي دائماً في صيدلية منزلك بكيس من هذه الأملاح لاستخدامها عند الحاجة إليها مع معرفة طريقة تحضيرها والطريقة هي:

١- اقربي محتويات كيس مجلول معالجة الجفاف في لتر من الماء وهو ما يعادل ثلثي زجاجة مياه معدنية كبيرة.

٢- رجي الأملاح جيداً حتى تذوب في الماء.

٣- أعط طفلك المجلول باستخدام ملعقة وكوب.

استمري في إعطاء الطفل الرضاعة الطبيعية والأطعمة المعتادة.

مع تحيات وزارة الصحة واليونيسف.

عند إصابة طفلك بالاسهال، سارعي إلى إعطائه مجلول معالجة الجفاف، واحتفظي دائماً في صيدلية منزلك بكيس من هذه الأملاح لاستخدامها عند الحاجة إليها مع معرفة طريقة تحضيرها والطريقة هي:

١- اقربي محتويات كيس مجلول معالجة الجفاف في لتر من الماء وهو ما يعادل ثلثي زجاجة مياه معدنية كبيرة.

٢- رجي الأملاح جيداً حتى تذوب في الماء.

٣- أعط طفلك المجلول باستخدام ملعقة وكوب.

استمري في إعطاء الطفل الرضاعة الطبيعية والأطعمة المعتادة.

مع تحيات وزارة الصحة واليونيسف.

عند إصابة طفلك بالاسهال، سارعي إلى إعطائه مجلول معالجة الجفاف، واحتفظي دائماً في صيدلية منزلك بكيس من هذه الأملاح لاستخدامها عند الحاجة إليها مع معرفة طريقة تحضيرها والطريقة هي:

١- اقربي محتويات كيس مجلول معالجة الجفاف في لتر من الماء وهو ما يعادل ثلثي زجاجة مياه معدنية كبيرة.

٢- رجي الأملاح جيداً حتى تذوب في الماء.

٣- أعط طفلك المجلول باستخدام ملعقة وكوب.

استمري في إعطاء الطفل الرضاعة الطبيعية والأطعمة المعتادة.

مع تحيات وزارة الصحة واليونيسف.

عند إصابة طفلك بالاسهال، سارعي إلى إعطائه مجلول معالجة الجفاف، واحتفظي دائماً في صيدلية منزلك بكيس من هذه الأملاح لاستخدامها عند الحاجة إليها مع معرفة طريقة تحضيرها والطريقة هي:

١- اقربي محتويات كيس مجلول معالجة الجفاف في لتر من الماء وهو ما يعادل ثلثي زجاجة مياه معدنية كبيرة.

٢- رجي الأملاح جيداً حتى تذوب في الماء.

٣- أعط طفلك المجلول باستخدام ملعقة وكوب.

استمري في إعطاء الطفل الرضاعة الطبيعية والأطعمة المعتادة.

مع تحيات وزارة الصحة واليونيسف.

عند إصابة طفلك بالاسهال، سارعي إلى إعطائه مجلول معالجة الجفاف، واحتفظي دائماً في صيدلية منزلك بكيس من هذه الأملاح لاستخدامها عند الحاجة إليها مع معرفة طريقة تحضيرها والطريقة هي:

١- اقربي محتويات كيس مجلول معالجة الجفاف في لتر من الماء وهو ما يعادل ثلثي زجاجة مياه معدنية كبيرة.

٢- رجي الأملاح جيداً حتى تذوب في الماء.

٣- أعط طفلك المجلول باستخدام ملعقة وكوب.

استمري في إعطاء الطفل الرضاعة الطبيعية والأطعمة المعتادة.

مع تحيات وزارة الصحة واليونيسف.

عند إصابة طفلك بالاسهال، سارعي إلى إعطائه مجلول معالجة الجفاف، واحتفظي دائماً في صيدلية منزلك بكيس من هذه الأملاح لاستخدامها عند الحاجة إليها مع معرفة طريقة تحضيرها والطريقة هي:

١- اقربي محتويات كيس مجلول معالجة الجفاف في لتر من الماء وهو ما يعادل ثلثي زجاجة مياه معدنية كبيرة.

٢- رجي الأملاح جيداً حتى تذوب في الماء.

٣- أعط طفلك المجلول باستخدام ملعقة وكوب.

استمري في إعطاء الطفل الرضاعة الطبيعية والأطعمة المعتادة.

مع تحيات وزارة الصحة واليونيسف.

عند إصابة طفلك بالاسهال، سارعي إلى إعطائه مجلول معالجة الجفاف، واحتفظي دائماً في صيدلية منزلك بكيس من هذه الأملاح لاستخدامها عند الحاجة إليها مع معرفة طريقة تحضيرها والطريقة هي:

١- اقربي محتويات كيس مجلول معالجة الجفاف في لتر من الماء وهو ما يعادل ثلثي زجاجة مياه معدنية كبيرة.

٢- رجي الأملاح جيداً حتى تذوب في الماء.

٣- أعط طفلك المجلول باستخدام ملعقة وكوب.

استمري في إعطاء الطفل الرضاعة الطبيعية والأطعمة المعتادة.

مع تحيات وزارة الصحة واليونيسف.

عند إصابة طفلك بالاسهال، سارعي إلى إعطائه مجلول معالجة الجفاف، واحتفظي دائماً في صيدلية منزلك بكيس من هذه الأملاح لاستخدامها عند الحاجة إليها مع معرفة طريقة تحضيرها والطريقة هي:

١- اقربي محتويات كيس مجلول معالجة الجفاف في لتر من الماء وهو ما يعادل ثلثي زجاجة مياه معدنية كبيرة.

٢- رجي الأملاح جيداً حتى تذوب في الماء.

٣- أعط طفلك المجلول باستخدام ملعقة وكوب.

استمري في إعطاء الطفل الرضاعة الطبيعية والأطعمة المعتادة.

مع تحيات وزارة الصحة واليونيسف.

عند إصابة طفلك بالاسهال، سارعي إلى إعطائه مجلول معالجة الجفاف، واحتفظي دائماً في صيدلية منزلك بكيس من هذه الأملاح لاستخدامها عند الحاجة إليها مع معرفة طريقة تحضيرها والطريقة هي:

١- اقربي محتويات كيس مجلول معالجة الجفاف في لتر من الماء وهو ما يعادل ثلثي زجاجة مياه معدنية كبيرة.

٢- رجي الأملاح جيداً حتى تذوب في الماء.

٣- أعط طفلك المجلول باستخدام ملعقة وكوب.

استمري في إعطاء الطفل الرضاعة الطبيعية والأطعمة المعتادة.

مع تحيات وزارة الصحة واليونيسف.

عند إصابة طفلك بالاسهال، سارعي إلى إعطائه مجلول معالجة الجفاف، واحتفظي دائماً في صيدلية منزلك بكيس من هذه الأملاح لاستخدامها عند الحاجة إليها مع معرفة طريقة تحضيرها والطريقة هي:

١- اقربي محتويات كيس مجلول معالجة الجفاف في لتر من الماء وهو ما يعادل ثلثي زجاجة مياه معدنية كبيرة.

٢- رجي الأملاح جيداً حتى تذوب في الماء.

٣- أعط طفلك المجلول باستخدام ملعقة وكوب.

استمري في إعطاء الطفل الرضاعة الطبيعية والأطعمة المعتادة.

مع تحيات وزارة الصحة واليونيسف.

عند إصابة طفلك بالاسهال، سارعي إلى إعطائه مجلول معالجة الجفاف، واحتفظي دائماً في صيدلية منزلك بكيس من هذه الأملاح لاستخدامها عند الحاجة إليها مع معرفة طريقة تحضيرها والطريقة هي:

١- اقربي محتويات كيس مجلول معالجة الجفاف في لتر من الماء وهو ما يعادل ثلثي زجاجة مياه معدنية كبيرة.

٢- رجي الأملاح جيداً حتى تذوب في الماء.

٣- أعط طفلك المجلول باستخدام ملعقة وكوب.

استمري في إعطاء الطفل الرضاعة الطبيعية والأطعمة المعتادة.

مع تحيات وزارة الصحة واليونيسف.

عند إصابة طفلك بالاسهال، سارعي إلى إعطائه مجلول معالجة الجفاف، واحتفظي دائماً في صيدلية منزلك بكيس من هذه الأملاح لاستخدامها عند الحاجة إليها مع معرفة طريقة تحضيرها والطريقة هي:

١- اقربي محتويات كيس مجلول معالجة الجفاف في لتر من الماء وهو ما يعادل ثلثي زجاجة مياه معدنية كبيرة.

٢- رجي الأملاح جيداً حتى تذوب في الماء.

٣- أعط طفلك المجلول باستخدام ملعقة وكوب.

استمري في إعطاء الطفل الرضاعة الطبيعية والأطعمة المعتادة.

مع تحيات وزارة الصحة واليونيسف.

عند إصابة طفلك بالاسهال، سارعي إلى إعطائه مجلول معالجة الجفاف، واحتفظي دائماً في صيدلية منزلك بكيس من هذه الأملاح لاستخدامها عند الحاجة إليها مع معرفة طريقة تحضيرها والطريقة هي:

١- اقربي محتويات كيس مجلول معالجة الجفاف في لتر من الماء وهو ما يعادل ثلثي زجاجة مياه معدنية كبيرة.

٢- رجي الأملاح جيداً حتى تذوب في الماء.

٣- أعط طفلك المجلول باستخدام ملعقة وكوب.

استمري في إعطاء الطفل الرضاعة الطبيعية والأطعمة المعتادة.

مع تحيات وزارة الصحة واليونيسف.

عند إصابة طفلك بالاسهال، سارعي إلى إعطائه مجلول معالجة الجفاف، واحتفظي دائماً في صيدلية منزلك بكيس من هذه الأملاح لاستخدامها عند الحاجة إليها مع معرفة طريقة تحضيرها والطريقة هي:

حكاية البحريني الذي تزوج ٢٨ زوجه وما زال يحلم بالزواج

زوجة الخامسة في السن أكثر حنانا مع الزوجة

كثرة الاسفار شجعت على الزواج وتزوج في كل مدينة زارها



● العباسي.. شاب اليوم يشكو من زوجة واحدة

● بصراحة من خلال خبرتك الواسعة أي الزوجات كنت تعطيكم الحنان أكثر الصغيرة في السن أم الكبيرة؟

● في الحقيقة أن الكبيرة بالنسبة ليحس الزوج باهتمامها أكثر لأن الصغيرة شديدة الدلع وغير قادرة مثل الكبيرة على تحمل أعباء الزوجية.. وبالفعل أنا أشعر بالراحة والانسجام من الزوجة الكبيرة في السن.

● وماذا حدث؟

● وفي إحدى زياراتي إلى الدمام وجدت رسالة من الخارجية الليبية يدعوني لزيارتها.. وبالفعل ذهبت هناك واستضافوني ٤٨ يوماً والتقيت بالإخ عبد السلام جلود والإخ عمر القذافي الذي عرض عليّ البقاء في ليبيا والزواج فيها وتقديم كل ما احتاجة إذا جلست عندهم.

● لكنني شكرتهم على هذا الكرم وعدت إلى بلدي البحرين ثم بحث لي الأخ القذافي بعض صورة.

● هذه بعض حكايات الشيخ عبيد الله رمضان العباسي الذي ما زال يتحدث بعنفوان الشباب رغم أنه قد جاوز الخامسة والسبعين من



● صورة لثمة تجمع عدداً من تجار الملكة والبحرين أيام شبليهم

٦٠٠ بيت وفي البحرين أكثر من ٤٠٠ بيت وقلة وكنت مقولاً معروفاً لدى كبار الشخصيات فينبعث

● ما هي آخر حكاياتك وسفرك؟

● قبل بضعة شهور كتبت رسالة إلى الخارجية الليبية بأنني أريد في زيارة ليبيا؟

● قلت لماذا؟

● قال: أولاً لأن في صديقي فيها أود لو أراه ثم لأنني كان يودني أطلب بعض المساعدة خاصة وأن لدي بعض الالتزامات لمساجد في البحرين من عمرها وأكبرهن ستين سنة؟

● ترى هل كنت تعدل بين زوجاتك اللواتي يكن على ذمتك؟

● نعم قبل انتكاستي التجارية وأشهر أقلامي وذلك قبل عشر سنوات عندما كنت ثرياً بالفعل..

● وبفاجأة ضاعت كل ثروتي في حريق كبير أتى على محلاتي التجارية التي كانت في موقع واحد.. ومنذ تلك الفترة وأنا غير قادر على المساواة بينهن في الجوانب المادية وحتى عادل فيها وذلك بسبب وضعي الشخصي فالت لا تعرف وضع (عزيز قوم دل).. وضع انسان كان يبيع بمساعدات على مختلف الدبل الإسلامية وحتى المساجد الإسلامية في أمريكا لم تكن أقصر

في دعمها.. وبين عشية وضحاها أصبحت في حاجة إلى الدعم والمساعدة.. وكشفت لي الأيام أن

● كيف بدأت حياتك التجارية؟

● لقد بدأت حياتي التجارية بجلب السفن والتجارة والجريد والسمن

● وبعد أن أصاب تجارة

● حيث نبيت في منطقة رحيمة أكثر من

زوجة ولديه ٢٧ ولداً وبناتاً. ثم يتحدث بشيء من المرارة ويقول للامانة أقول أن كثرة الزواج ومغامراتهم في التجارة والزواج.. تصدق بعضها وتختار في تصديق بعضها.

● لقاء طريف جمعنا مع أشجع رجالات الخليج في مجال الزواج حيث تزوج حتى الآن ٢٨ زوجة وما زال راغباً في المزيد من الزوجات وقصصه وحكاياته في التجارة والتتبع بين الدول والمدن لا تنتهي

● إن الشيخ عبيد الله رمضان العباسي (٧٩ سنة) من دولة البحرين.. ويقول أن

شباب اليوم يتضايق من زوجة واحدة بسبب ضيق صدرهم كما أن المئات من الشباب المتعلم تخطوا مرحلة الزواج عاجزين بدون أي ميراث

● ولهذا وجدت أن الدردشة مع هذا الفارس القادم من طريف وألحاح في أن واحد.

● جنسيات الزوجات

● يقول عبيد الله أن عمله التجاري وكثرة الوكالات التي كان يتعامل معها وسفركه التجارية المتعددة

● لكن ليس هذا هو السبب الرئيسي وإنما الأهم من ذلك أنه قبل السنوات العشر الأخيرة كان انساناً متفكراً بالفعل

● إلى جانب أن لديه طاقة غير عادية ورغبة عارمة كما تفضل درجة المرض في كثرة الزواج ولهذا فقد بلغ عدد زوجاته حتى الآن ٢٨

● عبيد الله العباسي:

● يقول عبيد الله أن عمله التجاري وكثرة الوكالات التي كان يتعامل معها وسفركه التجارية المتعددة

● لكن ليس هذا هو السبب الرئيسي وإنما الأهم من ذلك أنه قبل السنوات العشر الأخيرة كان انساناً متفكراً بالفعل

● إلى جانب أن لديه طاقة غير عادية ورغبة عارمة كما تفضل درجة المرض في كثرة الزواج ولهذا فقد بلغ عدد زوجاته حتى الآن ٢٨

● ولهذا وجدت أن الدردشة مع هذا الفارس القادم من طريف وألحاح في أن واحد.

● جنسيات الزوجات

● يقول عبيد الله أن عمله التجاري وكثرة الوكالات التي كان يتعامل معها وسفركه التجارية المتعددة

● لكن ليس هذا هو السبب الرئيسي وإنما الأهم من ذلك أنه قبل السنوات العشر الأخيرة كان انساناً متفكراً بالفعل

● إلى جانب أن لديه طاقة غير عادية ورغبة عارمة كما تفضل درجة المرض في كثرة الزواج ولهذا فقد بلغ عدد زوجاته حتى الآن ٢٨

● ولهذا وجدت أن الدردشة مع هذا الفارس القادم من طريف وألحاح في أن واحد.

● جنسيات الزوجات

● يقول عبيد الله أن عمله التجاري وكثرة الوكالات التي كان يتعامل معها وسفركه التجارية المتعددة

● لكن ليس هذا هو السبب الرئيسي وإنما الأهم من ذلك أنه قبل السنوات العشر الأخيرة كان انساناً متفكراً بالفعل

● إلى جانب أن لديه طاقة غير عادية ورغبة عارمة كما تفضل درجة المرض في كثرة الزواج ولهذا فقد بلغ عدد زوجاته حتى الآن ٢٨

● ولهذا وجدت أن الدردشة مع هذا الفارس القادم من طريف وألحاح في أن واحد.

● جنسيات الزوجات

● يقول عبيد الله أن عمله التجاري وكثرة الوكالات التي كان يتعامل معها وسفركه التجارية المتعددة

● لكن ليس هذا هو السبب الرئيسي وإنما الأهم من ذلك أنه قبل السنوات العشر الأخيرة كان انساناً متفكراً بالفعل

● إلى جانب أن لديه طاقة غير عادية ورغبة عارمة كما تفضل درجة المرض في كثرة الزواج ولهذا فقد بلغ عدد زوجاته حتى الآن ٢٨

● ولهذا وجدت أن الدردشة مع هذا الفارس القادم من طريف وألحاح في أن واحد.

● جنسيات الزوجات

● يقول عبيد الله أن عمله التجاري وكثرة الوكالات التي كان يتعامل معها وسفركه التجارية المتعددة

● لكن ليس هذا هو السبب الرئيسي وإنما الأهم من ذلك أنه قبل السنوات العشر الأخيرة كان انساناً متفكراً بالفعل

● إلى جانب أن لديه طاقة غير عادية ورغبة عارمة كما تفضل درجة المرض في كثرة الزواج ولهذا فقد بلغ عدد زوجاته حتى الآن ٢٨

● ولهذا وجدت أن الدردشة مع هذا الفارس القادم من طريف وألحاح في أن واحد.

● جنسيات الزوجات

● يقول عبيد الله أن عمله التجاري وكثرة الوكالات التي كان يتعامل معها وسفركه التجارية المتعددة

● لكن ليس هذا هو السبب الرئيسي وإنما الأهم من ذلك أنه قبل السنوات العشر الأخيرة كان انساناً متفكراً بالفعل

● إلى جانب أن لديه طاقة غير عادية ورغبة عارمة كما تفضل درجة المرض في كثرة الزواج ولهذا فقد بلغ عدد زوجاته حتى الآن ٢٨

● ولهذا وجدت أن الدردشة مع هذا الفارس القادم من طريف وألحاح في أن واحد.

● جنسيات الزوجات

● يقول عبيد الله أن عمله التجاري وكثرة الوكالات التي كان يتعامل معها وسفركه التجارية المتعددة

● لكن ليس هذا هو السبب الرئيسي وإنما الأهم من ذلك أنه قبل السنوات العشر الأخيرة كان انساناً متفكراً بالفعل

● إلى جانب أن لديه طاقة غير عادية ورغبة عارمة كما تفضل درجة المرض في كثرة الزواج ولهذا فقد بلغ عدد زوجاته حتى الآن ٢٨

● ولهذا وجدت أن الدردشة مع هذا الفارس القادم من طريف وألحاح في أن واحد.

● جنسيات الزوجات

● يقول عبيد الله أن عمله التجاري وكثرة الوكالات التي كان يتعامل معها وسفركه التجارية المتعددة

● لكن ليس هذا هو السبب الرئيسي وإنما الأهم من ذلك أنه قبل السنوات العشر الأخيرة كان انساناً متفكراً بالفعل

● إلى جانب أن لديه طاقة غير عادية ورغبة عارمة كما تفضل درجة المرض في كثرة الزواج ولهذا فقد بلغ عدد زوجاته حتى الآن ٢٨

● ولهذا وجدت أن الدردشة مع هذا الفارس القادم من طريف وألحاح في أن واحد.

● جنسيات الزوجات

● يقول عبيد الله أن عمله التجاري وكثرة الوكالات التي كان يتعامل معها وسفركه التجارية المتعددة

● لكن ليس هذا هو السبب الرئيسي وإنما الأهم من ذلك أنه قبل السنوات العشر الأخيرة كان انساناً متفكراً بالفعل

● إلى جانب أن لديه طاقة غير عادية ورغبة عارمة كما تفضل درجة المرض في كثرة الزواج ولهذا فقد بلغ عدد زوجاته حتى الآن ٢٨

● ولهذا وجدت أن الدردشة مع هذا الفارس القادم من طريف وألحاح في أن واحد.

● جنسيات الزوجات

● يقول عبيد الله أن عمله التجاري وكثرة الوكالات التي كان يتعامل معها وسفركه التجارية المتعددة

إعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	نوع المنافسة	محل التنفيذ	تاريخ التنفيذ	ملاحظات
١١١/١٠/١٩	جدة لك سعود	بجدة	١١١/١٠/١٩	ملاحظة

١١١/١٠/١٩	جدة لك سعود	بجدة	١١١/١٠/١٩	ملاحظة
١١١/١٠/١٩	جدة لك سعود	بجدة	١١١/١٠/١٩	ملاحظة

١١١/١٠/١٩	جدة لك سعود	بجدة	١١١/١٠/١٩	ملاحظة
١١١/١٠/١٩	جدة لك سعود	بجدة	١١١/١٠/١٩	ملاحظة

١١١/١٠/١٩	جدة لك سعود	بجدة	١١١/١٠/١٩	ملاحظة
١١١/١٠/١٩	جدة لك سعود	بجدة	١١١/١٠/١٩	ملاحظة

١١١/١٠/١٩	جدة لك سعود	بجدة	١١١/١٠/١٩	ملاحظة
١١١/١٠/١٩	جدة لك سعود	بجدة	١١١/١٠/١٩	ملاحظة

١١١/١٠/١٩	جدة لك سعود	بجدة	١١١/١٠/١٩	ملاحظة
١١١/١٠/١٩	جدة لك سعود	بجدة	١١١/١٠/١٩	ملاحظة

١١١/١٠/١٩	جدة لك سعود	بجدة	١١١/١٠/١٩	ملاحظة
١١١/١٠/١٩	جدة لك سعود	بجدة	١١١/١٠/١٩	ملاحظة

١١١/١٠/١٩	جدة لك سعود	بجدة	١١١/١٠/١٩	ملاحظة
١١١/١٠/١٩	جدة لك سعود	بجدة	١١١/١٠/١٩	ملاحظة

١١١/١٠/١٩	جدة لك سعود	بجدة	١١١/١٠/١٩	ملاحظة
١١١/١٠/١٩	جدة لك سعود	بجدة	١١١/١٠/١٩	ملاحظة

١١١/١٠/١٩	جدة لك سعود	بجدة	١١١/١٠/١٩	ملاحظة
١١١/١٠/١٩	جدة لك سعود	بجدة	١١١/١٠/١٩	ملاحظة

١١١/١٠/١٩	جدة لك سعود	بجدة	١١١/١٠/١٩	ملاحظة
١١١/١٠/١٩	جدة لك سعود	بجدة	١١١/١٠/١٩	ملاحظة

١١١/١٠/١٩	جدة لك سعود	بجدة	١١١/١٠/١٩	ملاحظة
١١١/١٠/١٩	جدة لك سعود	بجدة	١١١/١٠/١٩	ملاحظة

١١١/١٠/١٩	جدة لك سعود	بجدة	١١١/١٠/١٩	ملاحظة
١١١/١٠/١٩	جدة لك سعود	بجدة	١١١/١٠/١٩	ملاحظة

١١١/١٠/١٩	جدة لك سعود	بجدة	١١١/١٠/١٩	ملاحظة
١١١/١٠/١٩	جدة لك سعود	بجدة	١١١/١٠/١٩	ملاحظة

هكذا صنع الجليل

عويطة سيد سباقات ٥٠٠ متر



وقد أنشد عويطة هذه الأبيات في
الأيام الأولى من شهر ربيع
الثاني سنة ١٣٧٥ هـ في
الأيام الأولى من شهر ربيع
الثاني سنة ١٣٧٥ هـ في
الأيام الأولى من شهر ربيع
الثاني سنة ١٣٧٥ هـ في

● الدانماركي ميكائيل لاورب

● يوهان كريف
مهاجم فريق
برشلونة

- مياثي
- الذين
- مياثي
- لكرة
- يوهان
- وسد
-
- مستقال
- ملعب
- مستخرج
- بمثلونه
- دوروية
- طولات
- ر ذلك
- لويس
- ان في
- روناك
- ميكائيل
- مجهود
-
- ميو
- الفرش
- كريف
-
- وامود
- يوسترو
- بكاتري
- اوريلانو
- البانس
- يدي

الدكتور صميم شلبي - الحاصل على البورد الأمريكي في الجراحة العامة - بالتييمور - الولايات المتحدة
 ت ٨٤١ ٤٤٤٤

مكتب المحاماة
 الدمام، مفصل ٧١

سجبر اميل
 مستعدون لتأمين محلات المحلات والمنازل والسوبرماركت والمحلات العربية والأفريقية لدينا الرغبة في فتح فروع محلاتنا داخل أسواقكم



تسوية

تدخل من مشكلة المياه السطحية نهائياً

توك - عادل سيف:
 يشعر سكان احياء المختز و جنوب الخالدية والصالحية والدخل المحود القديم - الصناعية - بمدينة توك بارتياح وسعادة وهم يرون مشكلتهم الكبرى في هذه الاحياء اخذت طريقها الى الحل بل اخذت بعض مظاهر التحسن تتضح امام العين وتدعو للفتاؤل بالقضاء على مشكلة ارتفاع مستوى المياه

ويؤكد الدكتور علي سالم الصبيح رئيس بلدية منطقة توك ان المشكلة بدأت عندما تزايدت الكثافة السكانية مؤخراً في المدينة وذلك بعد التوسع العمراني الكبير الذي شهدته في السنوات الاخيرة . وقد نتج من ذلك زيادة في استهلاك المياه والصرف مما أدى الى تشبع التربة بمياه البيارات وادى ذلك الى ظهور مياه سطحية مرتفعة في الاحياء المنخفضة داخل مدينة توك وبالتالي ظهور روائح كريهة ناتجة عن تجمعات المياه على شكل برك كما انت الى شقوق بالطبقات الاسفلتية والارصفة .



وسط مدينة توك عنوان للحضارة

العبور العجيب

حاولت جلوبيا بولين البريطانية ان تعبر القنال الانجليزي بطائرة شراعية وكانت تنجح في المحاولة الا انها اختارت مكانا خاطئاً للهبوط فغطت بالطائرة على بعد ميلين من الشاطئ فاسرع رجال الانقاذ لاجراجها بدلاً من ان تفرق في مياها وتغرقها وهكذا عبرت القنال ولكن سباحة .

وتتمثل هذه الاحياء بان مستوى الأرض بها منخفض عن بقية احياء توك وكان هذا عاملاً مساعداً في ظهور هذه المشكلة بها .

عمال المانيا
المزيد من اوقات الفراغ
يعني المزيد من العمل المتقن

من إنجلترا الى استراليا دون توقف
 والطائرة من طراز بوينج ٧٤٧ - ٤٠٠ وتحتوي على ٣٧٧ مقعداً وتعمل اسم مدينة كانبيرا وكانت تقل ٢٤ شخصاً كركبة أثناء الرحلة ونقلت طائرة أخرى لشركة الخطوط الجوية الاسترالية كانتاس امثلة الركاب وافراد الطاقم لتفوق الوزن . وتبلغ المسافة العادية التي تقطعها الطائرة ١٢,٨٠٠ كيلومتراً مع وجود الحد الأقصى للركاب والمنقولات غير ان الامثلة الوحيدة التي حملتها الطائرة في رحلتها هي كركبة كريكيت اميت. كشكار الى رئيس الوزراء الاسترالي . بوب هوك من آخر سيارة الكريكيت بين إنجلترا واستراليا انتهت بفوز استراليا .

الأمريكيون يتخلون عن السفر بالطائرات
 واشنطن - واخ : منذ تحطم طائرة دي سي ١٠ الشهر الماضي في إحدى الولايات الأمريكية حلت نشرات الاخبار التي تقدمها شركات

مفاتيح كام ؟
 يبدو هذا الرجل كما لو كان بائع احمق يجب حذره لاحد الزبائن الا انه في الحقيقة احد المهندسين اذكر حلقة معدنية الكترونية توضع حول قدم الاشخاص الخاضعين لمراقبة الشرطة حتى يمكن تتبع اماكن وجودهم .. وهذه الحلقة تدعى اشارات الكترونية في حال محاولة كسرهما وذلك لتتبع الشرطة .

يرون الجسر لأول مرة منذ ٥٠ عاماً
 لندن - واخ : وصل الجفاف في جنوب بريطانيا الى درجة قال عنها الخبراء انها وصلت الى درجة رؤية جسر على جانب بحيرة في وادي فينورس كانت اخر مرة تمت رؤية الجسر فيها قبل خمسين عاماً . وقال الخبراء ان البحيرة التي يصل عمقها في الاحوال الطبيعية الى ٧٠ قدماً على مساحة ٧١ هكتاراً كان مخزونها من المياه يصل ٢٨٠ مليون غالون اما الان فانه لا يتجاوز التسعين مليوناً ولا يسلي أكثر من ٣٥ هكتاراً .

مفاتيح كام ؟
 يبدو هذا الرجل كما لو كان بائع احمق يجب حذره لاحد الزبائن الا انه في الحقيقة احد المهندسين اذكر حلقة معدنية الكترونية توضع حول قدم الاشخاص الخاضعين لمراقبة الشرطة حتى يمكن تتبع اماكن وجودهم .. وهذه الحلقة تدعى اشارات الكترونية في حال محاولة كسرهما وذلك لتتبع الشرطة .

أوقات الفراغ أصبحت شيئاً هاماً للغاية
 فمع ان الإلحاح أصبحنا معروفين بالعمل المتقن للغاية الذي نؤديه . واصحاب العمل في الشركات وغيرها من المؤسسات يستمتعون في الضغوط علينا للحفاظ على الإنتاج .. لذلك فان العمل يستحقون المزيد من اوقات الفراغ تقديراً

البحرين - ب/١
 ٢,٤٥ الفيلم العربي المحمات اللاتيات بطولة كمال الشناوي . كريمان ٤,٢٥ نقل مباشر من استاد البحرين الوطني لمباراة كرة القدم بين فريق نادي الحق الزياوي وفريق نادي الهلال السعودي ضمن مباريات البطولة السابعة للاندية أبطال الدوري بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية . ١٠,٢٥ الفيلم الاجنبي الرعد الانزق بطولة Blue thunder . Roy schieder - Warren Dates

البحرين - ب/٢
 ٢,٤٥ الفيلم الاجنبي الكوميدى Non stop trouble with my Family ٨,٠٧ الكاميرا الخفية ١٠,٢٦ الجزء الثاني من الفيلم الاجنبي Out of Africa خارج افريقيا .

الكويت - ب/١
 ١,٤٥ المصارعة الحرة ١٠,٢٠ البرنامج الاسبوعي كلمة خفيفة الحلقة الثالثة فائن حمامة .

الكويت - ب/٢
 ١,٤٥ قصة ميامي ١٠,٢٠ المسلسل الفكاهي واليقال ١٠,٢٠ المهمة المزججة .